

CARNAVAL

DE BARRANQUILLA

2017

Stephanie Mendoza Vargas
Reina del Carnaval de Barranquilla 2017



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



SOMOS CARNAYAL

Y LO GOZAMOS CONTIGO



**Gracias Barranquilla,
por preferirnos**

Gracias a nuestra Reina Fefi Mendoza y su séquito real por tanta alegría compartida. Gracias Brigitte Abuchaibe por tus 25 años de reinado. Gracias Carnaval S.A.S. por tus 25 años organizando la mejor fiesta de Colombia.

Síguenos en:   

www.ccbuenavista.com


Buenavista
ES BUENAVISTA

clavita



GRACIAS

POR
VIVIRLO
& GOZARLO

Tú eres parte fundamental de esta tradición que tanto amamos.
Gracias por dar lo mejor de ti al Carnaval de Barranquilla y sus
hacedores



Empresas que contribuyen al Programa Apoyo al Folclor

PATROCINADOR OFICIAL
DE LA REINA DEL CARNAVAL 2017
FEFI MENDOZA VARGAS

#VACÍLATELA
con *Fefi*

OLIMPICA



CERVEZA AGUILA ORIGINAL

   www.hablemosdealcohol.com

**PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.**

Sumario



Junta Directiva	Dirección Ejecutiva:
Alejandro Char	Carla Celia
Juan José Jaramillo	Dirección de Comunicaciones:
Dario Moreu	Ana María Osorio
Guillermo Heins	Editores:
Ilse de Cuello	Lisbeth Díaz Flórez
Jaime Abello	Equipo de Comunicaciones: Erwin Daniel
José Manuel Carbonell	Sarmiento, Rubén Guzmán y Andrea
Julio Adán Hernández	Jiménez
Marciano Puche	Dirección comercial:
Margarita Zaher	Clara Elena Cabrales Montoya
María José Vengoechea	Coordinación de pauta publicitaria:
Pablo Gabriel Obregón	Claudia Molinares Arcella
Paul Tarud	Fotografía: Aleidys Coll, Emilio
Mirtha Buevas	Yidi, Lucía Castellar, Hansel
Charles Chapman	Vásquez, Harold Pérez,
Maribel Reyes	Guillermo González, Óscar
Sandra Gómez	Berrocal, Jesús Rico, Carlos
	Capella, Luis Miguel Charris,
	Rafael Polo, William Pretell,
	Zamara Arias, Giovanni Escudero
	y participantes Concurso
	Nacional de Fotografías del
	Carnaval.
	Corrección de estilo:
	Mercedes Castilla
	Diseño y diagramación:
	Rafael Polanco Fontalvo
	Foto portada: Luis Miguel Charris
	Impresión: Editorial Legis
	Publicación anual de Carnaval de
	Barranquilla S.A.S.
	Carrera 54 n.º 49B-39.
	Teléfonos: (5) 3197616
	www.carnavaldebarranquilla.org

Carnaval de Barranquilla S.A.S



CarnavalBAQ



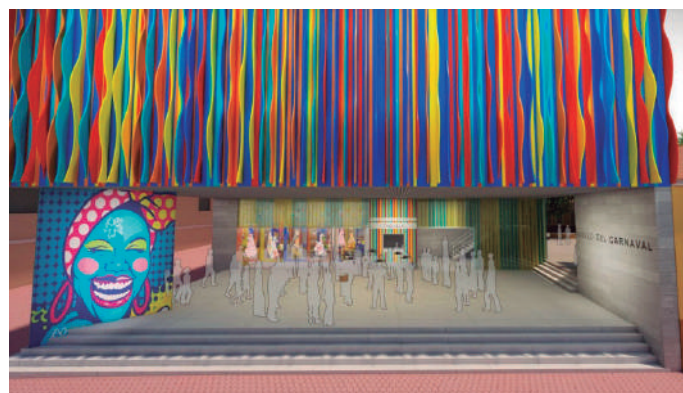
@Carnaval_SA



Carnaval S.A.S



8 - 14 El Carnaval se vivió en la calle convirtiendo a Barranquilla en la pista bailable más grande del mundo. La implementación del Plan Especial de Salvaguarda en el 2017 y el impulso de la fiesta al progreso en la ciudad.



Historias de los protagonistas de la fiesta. La creación de un nuevo escenario cultural para la preservación de nuestro Patrimonio. La exaltación a maestros, artistas y promoción del Carnaval por diferentes ciudades y países. **46 - 56**



58 - 80 la monarquía carnavalera, sus actividades, la música y desfiles que engrandecen el Carnaval.



25 años trabajando por la Tradición

Un mandato ciudadano promovió hace 25 años la creación de la organización Carnaval de Barranquilla, entidad dedicada única y exclusivamente a promover y preservar el Patrimonio que todos llevamos en nuestro corazón: el Carnaval.

Desde entonces con gran responsabilidad se realiza un trabajo de largo alcance cuyos resultados son visibles, de cara a la ciudad, de concertación permanente, acorde a la legislación cultural colombiana y con el compromiso y seriedad que una celebración de la magnitud del Carnaval requiere.

Iniciamos con la formalización de su organización y administración, la generación de confianza, el tratamiento de la fiesta como un hecho cultural, la preservación de sus eventos tradicionales, creación de nuevos espacios, organización de grupos folclóricos y el impulso a la participación ciudadana.

Todo este trabajo y la gestión de sectores de la ciudad lograron las declaratorias de Patrimonio de la Nación y Patrimonio de la Humanidad, que ubicaron al Carnaval de Barranquilla como la primera fiesta cultural del país e incluyéndola en el circuito de las celebraciones más importantes del mundo.

Así mismo se dio paso a una gestión cultural sostenible para su salvaguarda, proyectos y emprendimiento para sus hacedores y gestores. Su modelo inspiró otros en el país y se crearon espacios

para su promoción permanente como la Sala Interactiva, el Centro de Documentación y procesos de investigación con resultados editoriales, entre otros, hasta el diseño del Museo del Carnaval que cristaliza el sueño de los que amamos esta fiesta.

En estos 25 años hemos vivido un recorrido de aciertos y aprendizajes para mantener el Carnaval de Barranquilla vivo y fuerte como lo es actualmente. Desde estas líneas quiero hacer un profundo reconocimiento a todo el equipo humano que está y que ha pasado por aquí, a los directores que me han antecedido, a los grupos folclóricos, a todos y cada uno de los que han hecho camino en este andar.

Con orgullo podemos decir que hemos trabajado sin descanso durante 25 años por la Tradición, por eso en cada una de las páginas de esta revista serán testigos de procesos y momentos producto de estas dos décadas y media de trabajo. Qué mejor resultado que el Carnaval 2017, que convirtió a Barranquilla en la pista de baile más grande del mundo, abierto a más de 1 millón 900 mil bailadores que reafirmaron que ***¡Quien lo vive es quien lo goza!***

Carla Celia
Directora de Carnaval S.A.S.



¡El Carnaval 2017 se bailó en la calle!

Por Erwin Daniel Sarmiento

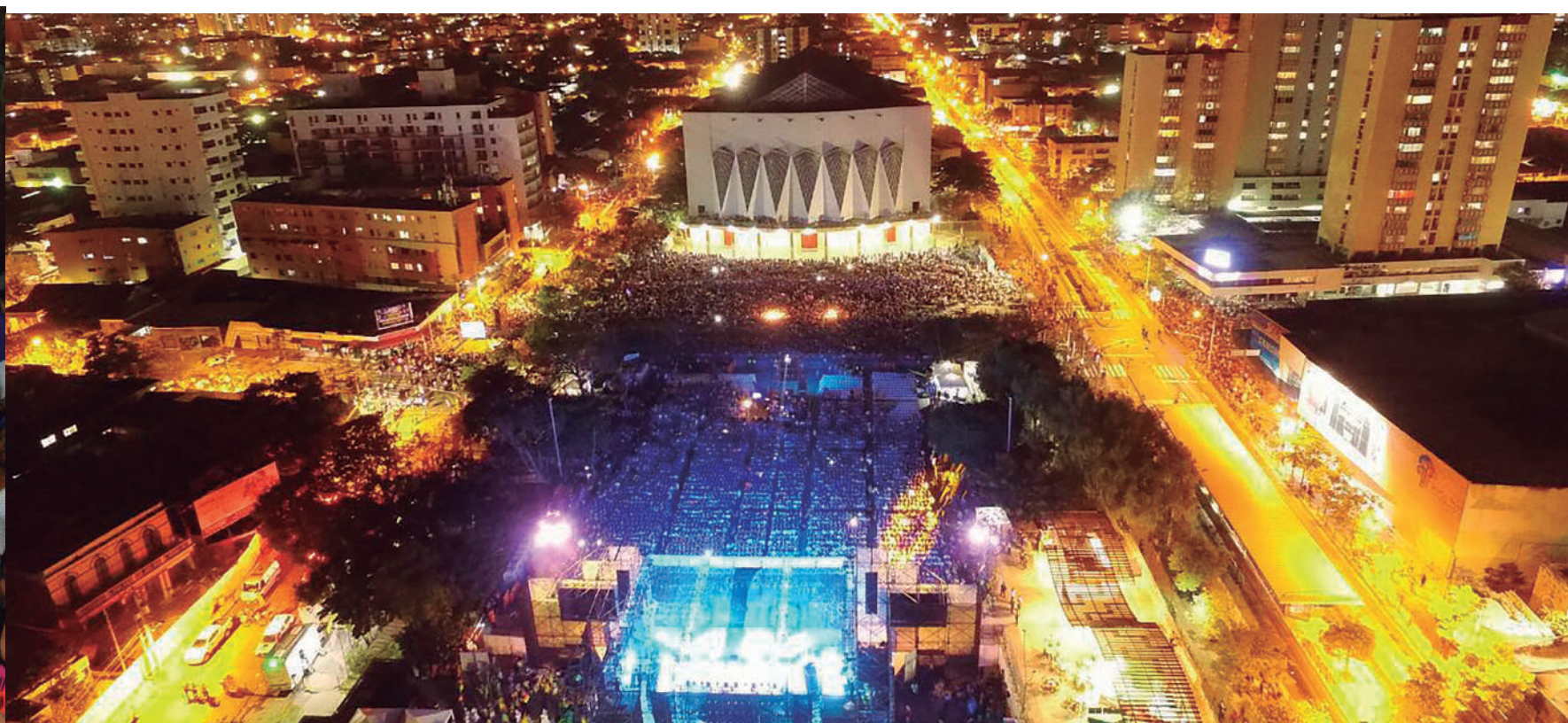
En el 2017 Barranquilla tenía un reto: llevar el Carnaval a la calle, escenario natural de la fiesta, con bailes y verbenas en todas las esquinas. Un Carnaval hecho pa'l bailador y de libre acceso para todos en la ciudad, que se convirtió en la pista de baile más grande del mundo.

Con el eslogan "¡Quien lo vive es quien lo goza!", la fiesta estuvo a la mano del carnavalero, inundando de sabor, música y alegría las calles, plazas y parques de La Puerta de Oro, que renueva sus escenarios deportivos para acoger los Juegos Centroamericanos y del Caribe el próximo año.

Fue así como el Carnaval llegó a la calle con 45 eventos tradicionales que convocaron a 1 millón 900 mil espectadores y 30 mil hacedores organizados en 828 grupos folclóricos, cifras históricas que lo hicieron el más grande de los últimos tiempos.



El Carnaval 2017 tuvo en su agenda 45 eventos tradicionales que convocaron a casi dos millones de espectadores.



La Plaza de la Paz fue epicentro de la Lectura del Bando, la coronación de los Reyes y el fin de semana de la Tradición.

Todos aportaron en este Carnaval a la calle: el compromiso de los Reyes Stephanie Mendoza y Germán Álvarez, que llevaron la bandera del vacile en sus actividades; Alejandra Santiago y Gabriel Primera, que con su alegría engrandecieron el Carnaval de los Niños; las Reinas Populares, que promovieron la entusiasta integración de sus sectores y miles de bailadores que se tomaron la pista hasta el amanecer del Miércoles de Ceniza.

En el Carnaval 2017 la tradición fue protagonista en la Plaza de la Paz, los bailes y verbenas se gozaron en tres recorridos por 10 barrios de la ciudad, los semilleros de la fiesta se tomaron simultáneamente los parques Almendra y Sagrado Corazón y la Guacherna le cantó a la inolvidable Esthercita Forero. Una de las mayores novedades de esta fiesta viva fue el estreno del parqueadero del Estadio Metropolitano como escenario del Carnaval, durante las coronaciones de los Reyes y el Festival de Orquestas, con entrada totalmente gratuita para 30 mil personas.

Pero, sin duda alguna, este Carnaval pasó a la historia con Baila la Calle, un circuito de goce callejero en el Par Vial de la carrera 50, que acogió a 45 mil bailadores durante tres días de música, gastronomía, arte y sabrosura. Con este regreso a la calle queda garantizada la democratización de la fiesta más grande de Colombia, orgullo barranquillero.



El Par Vial de la carrera 50 se estrenó como escenario de Carnaval con Baila la Calle.



Los bailadores se tomaron las calles de Barranquilla con sabor y alegría desbordante.

La pista de baile más grande del mundo

Una nueva experiencia de Carnaval vivieron propios y visitantes en el renovado Par Vial de la carrera 50. Desde el viernes hasta el domingo de Carnaval, Baila la Calle se convirtió en la pista preferida de los bailadores de la ciudad, que llegaron al histórico sector de Barrio Abajo en busca de esta iniciativa de fiesta callejera, tal y como se vive en otras capitales del mundo.

La carrera 50, desde la arquitectónica fachada de la Aduana hasta la calle Murillo, fue epicentro de tres noches de pura gozadera, con artistas como Dolcey Gutiérrez, Aníbal Velásquez y Checo Acosta, que en el evento recibieron un homenaje por su aporte a las raíces musicales de las carnestolendas.

Baila la Calle, una apuesta de Carnaval S.A.S. y la Alcaldía de Barranquilla, con el apoyo de la Gobernación del Atlántico, Transmetro, Sabor Barranquilla, Olímpica Stéreo y Bavaria, fusionó a carnavaleros de todas las edades y estratos en una gran verbena que remembró las fiestas de los años setenta y ochenta.



El éxito de Baila la Calle fue tal que, durante el cumpleaños 204 de Barranquilla, los curramberos disfrutaron nuevamente de esta experiencia cultural de ciudad.



La sabrosura de La Troja, Patrimonio cultural de la ciudad, se hizo presente en la 50.



Más de 45 mil bailadores disfrutaron el viernes, sábado y domingo de Carnaval.



PARA LOS QUE SE ATREVEN A SER UN EJEMPLO PARA NUESTRA CULTURA

Stephanie "Fefi" Mendoza se atrevió a ser Reina del Carnaval,
embajadora de la alegría y guardiana de la tradición.

¡Gracias Fefi por promover nuestra herencia colombiana!

Seguros Allianz
Atrévete, estamos contigo.

Allianz 



En el Carnaval 2017, así avanzamos en el PES

Durante el Carnaval de Barranquilla 2017 avanzamos en la implementación del Plan Especial de Salvaguarda con las siguientes acciones:

Premio de Periodismo del Carnaval de Barranquilla

Para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial con reconocimiento a las historias que preservan la memoria y saberes de los hacedores de la fiesta.

Homenajes bailables del Carnaval

Difusión y promoción de leyendas de la música del Carnaval con microdocumentales de sus historias y canciones para televisión y medios digitales.

El Viaje del Carnaval

Paquete pedagógico para estudiantes y maestros de escuelas distritales, para la transmisión y apropiación de saberes del Carnaval que construyan ciudad y ciudadanía alrededor de la fiesta.

Rescate de Bailes y Verbenas de Carnaval

Fortalecimiento de la fiesta popular, promoción de bailes en la agenda de Carnaval, convocatoria para su rescate y organización. Participación y reconocimiento a sus gestores.

Programas de Encuentros Festivos

Promoción de eventos comunitarios y bailes en los barrios para apropiación social de la fiesta.

Reinado Popular

Promoción de las fiestas populares en barrios y formación de sus representantes para estimular la cultura ciudadana.



Sostenibilidad



Carnaval de Barranquilla por Colombia y el mundo

Circulación del Carnaval por ciudades como Bogotá y Cartagena, y países como India y Estados Unidos, exaltando sus manifestaciones y generando oportunidades a sus hacedores.

Adaptación del código de Policía al Carnaval

Reglamentación especial del código de Policía para el Carnaval, con el decreto 0192 que preserva su tradición y prácticas como escenario de intercambio cultural.

Comité interinstitucional para el Carnaval

Integrado por las secretarías distritales y Carnaval de Barranquilla para planeación y seguimiento de las actividades de la fiesta.

Implementación de modelo de *marketing cultural*

Vinculación de la empresa privada con publicidad responsable con el Patrimonio.

Programa Adopte la Tradición

Aportes para el sostenimiento de las danzas de mayor tradición en el Carnaval de Barranquilla, por las condiciones vulnerables que presentan.

Programa Aporte al Folclor

Sensibilización de patrocinadores sobre las manifestaciones patrimoniales, como apoyo a grupos y disfraces sin exigencias de espectacularización para sus patrocinios y promoción.



Desfile del Rey Momo crece con la comunidad

Participación comunitaria para fortalecer el evento, preservando el tejido social de la fiesta y el trabajo como oportunidad para sus habitantes.

Baila la Calle

Fortalecimiento de la música del Carnaval. Participación de comunidades, impulso a economías productivas y recuperación de la calle para la democratización de la fiesta, el derecho cultural a la participación y el goce.

Líderes de la Tradición

Impulso a danzas de más de 50 años de tradición, promoviendo transmisión de saberes y aportes para su sostenibilidad.

El Carnaval impulsa el progreso de Barranquilla

El Carnaval de Barranquilla moviliza varios sectores de la economía, especialmente el sector turístico y comercial. Su capacidad de convocatoria e imagen lo convierten en el mejor vocero de ciudad, sus cifras en el año 2017 así lo demuestran:





La Fiesta es de todos



Juan José Jaramillo, secretario Distrital de Cultura, Patrimonio y Turismo

En el 2017, la encuesta de percepción de la Red Ciudades Cómo Vamos destaca que la oferta cultural de Barranquilla tiene una aprobación del 75%, la primera con mayor aceptación en el país.

Esto evidencia una oferta cultural variada y de calidad, accesible a los barranquilleros en cualquier localidad, y que el Carnaval —gran ecosistema donde confluyen todas las expresiones del arte y la cultura— incluyó eventos para todos los gustos y presupuestos.

Hacer de la calle el escenario para el goce festivo, además de los tradicionales desfiles y eventos estacionarios, le dio este año al público opciones como Baile a la Calle, iniciativa con la que nos propusimos que la esencia del baile popular revitalizara la convivencia, la inclusión y el sano disfrute de la música y la gastronomía, manifestaciones culturales de esta fiesta, que convocó a más de 45 mil personas de diferentes nacionalidades, estratos y edades.

Teniendo el soporte de una política institucional en el Plan Especial de Salvaguarda y de un mandato del alcalde Alejandro Char Chaljub, quien decretó que en Barranquilla “la fiesta es de todos”, estas acciones fueron acogidas por los portadores, hacedores y espectadores, que contribuyeron con la sostenibilidad del Carnaval. Los Reyes del Carnaval

2017, Stephanie Mendoza y Germán Álvarez; los Reyecitos Alejandra Santiago y Gabriel Primera; la Reina Popular, Eliana Pagán, al igual que las 41 reinas de los barrios, hicieron de este Carnaval, con su carisma, talento y alegría, uno de los mejores y más participativos de la historia con cerca de 1.900.000 espectadores, más de 150 eventos, más de 30.000 artistas individuales y grupos, más de 12.000 músicos y la generación de 22.000 empleos.

Preparados para el 2018

Estamos listos para el 2018, teniendo como marco la definición de una política institucional sobre el tema a partir de la aprobación de la ley de la economía naranja, con la que se busca desarrollar, fomentar, incentivar y proteger las industrias creativas, y las líneas de acción incluidas en el Plan de Desarrollo Distrital 2016-2019, “Barranquilla Capital de Vida”, que tiene un componente de acompañamiento e impulso a los emprendimientos sectoriales.

Un punto de partida ha sido identificar a los emprendedores y empresarios del Carnaval, que con sus productos y servicios realizan aportes al PIB, mediante un mapeo de industrias culturales y creativas. Así mismo es importante el Censo de Creadores y Gestores Culturales para caracterizar socioeconómicamente a los hacedores y artistas, garantizando que la población vulnerable acceda a los programas sociales de la Alcaldía.

La transmisión de saberes en artes y oficios del Carnaval de las Casas Distritales de Cultura se destaca por la participación de más de mil personas en desfiles y eventos de la fiesta. También en la Escuela Distrital de Artes ofertamos el diseño de carrozas, vestuarios y elaboración de instrumentos en el que trabajaron más de 100 personas.

Así ratificamos el compromiso con un sector vital en la identidad cultural del Distrito, que fortalece el tejido social y genera bienestar desde la sensibilidad de las artes, permite generar condiciones para que el Carnaval sea base de la economía naranja de la ciudad y contribuyente de desarrollo humano. En eso estamos trabajando como administración distrital y ¡vamos por más!



Volvieron los bailes y verbenas al Carnaval 2017

Por Ana María Osorio

En el Carnaval de Barranquilla 2017 volvieron los bailes y verbenas gracias a un proceso interinstitucional de Carnaval de Barranquilla S.A.S. y la Alcaldía Distrital, que incluyó conversatorios, una convocatoria de estímulos, incorporación en la programación y el acompañamiento para que su puesta en marcha permitiera a los barrios populares tener sus espacios de goce, con un positivo balance de seguridad y de orden público.

Esta apuesta interinstitucional de Carnaval de Barranquilla S.A.S. y la Alcaldía Distrital de Barranquilla, a través de su Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo, da cumplimiento al Plan Especial de Salvaguarda en su línea de Transmisión de la Tradición y Formación de las Nuevas Generaciones, que promueve los bailes en los barrios como parte



Con el regreso de los bailes y verbenas los barrios tuvieron sus propia fiesta durante el pre y Carnaval.

fundamental de la fiesta y espacios esenciales para la transmisión del conocimiento, el goce y el respeto por la tradición.

Por ello fue necesario un trabajo coordinado durante varios meses

con los hacedores de bailes y verbenas de Carnaval, propietarios de picós y representantes del sector para recuperarlos, construyendo una ruta según las actuales disposiciones de seguridad, logística e infraestructura de la ciudad, con



Los secretarios de Tránsito y Seguridad Vial, Gobierno, Cultura, Control Urbano y Espacio público y Planeación participaron en el proceso de rescate de bailes y verbenas.



Las verbenas se convirtieron en el referente festivo más importante del Carnaval 2017.



¡Quien lo vive es quien lo goza!, fue la consigna de todos los bailadores.

participación de diferentes instancias del Gobierno distrital como Secretaría de Gobierno, Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo, Secretaría de Tránsito y Seguridad Vial, Secretaría de Control Urbano y Espacio Público, Policía Nacional, Barranquilla Verde, entre otras entidades que acompañaron el proceso.

A su vez, los picós, en desarrollo del compromiso así establecido, incorporaron piezas grabadas por locutores de la ciudad con mensajes para el sano goce de sus participantes, y cumplieron con el protocolo garantizando el buen desarrollo de sus eventos.

En este mismo sentido, la organización de la fiesta promovió a través de su Centro de Investigación y Documentación del Carnaval de Barranquilla (Cidcab) un ciclo de conversatorios que, en los meses de julio y agosto del año 2016, convocaron a académicos, periodistas, programadores musicales, organizadores, artistas y gestores a un diálogo para el intercambio de conocimientos, experiencias y aportes que facilitaron el regreso de estos espacios a la fiesta.



Con un ciclo de conversatorios se dio el primer paso para el regreso de estos espacios festivos.

Como resultado surgió una convocatoria para seleccionar las verbenas representativas con el fin de incorporarlas a la programación de la fiesta a través de tres recorridos realizados en enero 28, febrero 18 y 25. Por otra parte, se dio la exaltación de las leyendas picoteras de la ciudad protagonistas de los bailes en la ciudad.

Así, los barranquilleros vivieron y gozaron de bailes como la Súper Verbena de Antaño, en el barrio Centro; Gozando en la Clave Musical, en San Roque; Rumbón, de la Luz; Ritmo Tropical, en La Victoria; Vente como Puedas, en el Santuario; Tamborito de Carnaval, en la Cordialidad; Recuerdos de la Verbena, en Carrizal, entre otros.



¡El Carnaval: tendencia en redes!

Por Erwin Daniel Sarmiento

La fiesta más grande de Colombia también se vivió en el mundo digital. Con la etiqueta #QuienLoViveEsQuienLoGoza, que alcanzó más de 500 mil publicaciones en redes sociales, el Carnaval de Barranquilla se posicionó como la fiesta cultural más seguida en Colombia.

Durante la temporada festiva los carnavaleros en todo el mundo pudieron seguir en vivo y en directo cada acto de la programación a través de la página www.carnavaldebarranquillaenvivo.com, visitada por más de 64 mil cibernautas.

La señal de los eventos también estuvo al alcance de la mano gracias a la aplicación móvil del Carnaval 2017, desarrollada por segundo año consecutivo por Emdiem Laboratorio Creativo, que entre sus novedades integró una emisora virtual 24 horas con el mejor repertorio de música folclórica.

El Carnaval de Barranquilla se convirtió en tendencia nacional en 15 ocasiones, siendo uno de los temas de mayor conversación entre millones de usuarios en Twitter.



CarnavalBAQ

540K Seguidores



CarnavalBAQ

84K Seguidores



@Carnaval_SA

52.8K Seguidores

#QuienLoViveEsQuienLoGoza

**movió más de
500.000 fotografías**



BRINDEMOS POR LOS MEJORES MOMENTOS VIVIDOS EN EL *Carnaval*



PA' LAS QUE SEA

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. 29% VOL.



El Reinado Popular creció la fiesta en los barrios

El Reinado Popular 2017 creció en un 30% de participantes, llegando así a 42 jóvenes de diferentes sectores que fueron protagonistas hasta el domingo de Carnaval, fecha en la que se realizó la Elección y Coronación, permitiendo que todos los barrios tuvieran sus bailes y festejos durante todo el pre y el sábado de Carnaval.

Una de las novedades del Reinado Popular fue el regreso de reconocidos barrios populares de la ciudad, entre ellos Simón Bolívar, San José, El Valle, Santa María, El Bosque, San Roque, Santuario, Olaya, La Manga y Carrizal, que se habían ausentado del certamen.



El Valle, La Floresta, El Campito, Simón Bolívar y La Cordialidad fueron las cinco finalistas del Reinado Popular 2017.



El barrio Simón Bolívar vibró con la coronación de su reina Kelly Gómez.



En Las Moras, Yineth Nieto contó con el apoyo de todas sus vecinas para la realización de su coronación, donde bailó varios ritmos folclóricos.



El barrio Carizal gozó de principio a fin con la coronación de su reina Ditzzy Dager.



Habitantes del barrio El Romance se hicieron presentes en la actividad Carnaval al Parque para apoyar a su reina Indira Bermúdez.



Los periodistas de la ciudad escogieron a Angie Blanco, del barrio Santuario, como su reina favorita.



Las reinas disfrutaron de la charla con el jurado, que estuvo atento y compartió con cada una de ellas.



Heidy Rivera, del barrio Santuario, realizó una coronación llena de música y alegría.

Convirtiendo sus sectores en territorios de fiesta durante tres fines de semana, las 42 participantes estuvieron apoyadas por sus vecinos y las Juntas de Acción Comunal en la tarea de recuperar los bailes de Carnaval en sus barrios, y también por Carnaval de Barranquilla en sus eventos de coronación.

La agenda del Reinado Popular 2017 incluyó las coronaciones en los barrios; bailes de Carnaval en los palacios reales y otras actividades en los parques de las diferentes localidades que promovieron la integración de sus sectores y la masiva participación de las comunidades.



Carnaval de Barranquilla S.A.S. y la Fundación Carnaval Universitario entregaron becas universitarias a las 39 jóvenes barranquilleras que participaron en el Reinado Popular del Carnaval de Barranquilla. Con este apoyo las participantes cursarán estudios en áreas como Administración de Empresas, Contaduría, Gestión Comercial, Atención a la Primera Infancia, Cosmetología, Enfermería, Seguridad Ocupacional, Salud Ocupacional, Hotelería y Turismo, Procesos Administrativos, Negocios Internacionales y Psicología, en instituciones como la Corporación Técnica de Estudios Especializados del Caribe (Codetec), el Instituto de Estudios para la Salud (IES), la Corporación Universitaria Empresarial de Salamanca (CUES), la Corporación Universitaria de Ciencias Empresariales, Educación y Salud (Corsalud), la Fundación Tecnológica Antonio de Arévalo-TECNAR, la Corporación Educativa del Litoral, la Corporación Universitaria Americana y la Corporación Universitaria Reformada. El evento de entrega de becas estuvo presidido por el presidente de la Fundación Carnaval Universitario, Fernando Navarro; y los rectores de las diferentes corporaciones vinculadas al concurso.



Elia Pagán, de El Campito, es la Reina Popular 2017

La elección de la Reina Popular 2017 se realizó por primera vez en el parqueadero del estadio Metropolitano, con acceso completamente gratis en el marco del espectáculo 'Verbeneando en Carnaval', que contó con 250 actores de diferentes agrupaciones folclóricas de la ciudad de Barranquilla bajo la dirección de Luis Soto.

Marcela García Caballero, Zandra Vásquez, Judy Hazbún, Xenia Fernández y Gustavo García fueron los jurados que eligieron a Elia Pagán como Reina Popular 2017 y a Kelly Gómez, del barrio Simón Bolívar 3, como Virreina. Además, Kellyn Balmaceda, del barrio Cordialidad; Katty Escorcia, de El Valle, y Fergie Correa, de La Floresta, fueron elegidas primera, segunda y tercera princesa respectivamente.

La ganadora recibió un apartamento completamente nuevo en el conjunto residencial Alameda del Río, un obsequio de la Constructora Amarillo. También, la ganadora, la virreina y las princesas recibieron bonos por valor de tres, dos, uno y quinientos mil pesos, respectivamente, de Almacenes Éxito, patrocinador oficial del Reinado Popular, y becas para estudios superiores, cuatro juegos de alcobas, joyas, accesorios y vestidos de baño, entre otros premios.

La nota musical de la Coronación la pusieron Óscar Prince, Dyonnel Velásquez y Belkis Concepción y las Estrellas del Merengue.

Éxito de carnaval



Al son de la **alegría**
nos **gozamos el carnaval**
Gracias Barranquilla

Patrocinador Oficial **Carnaval de Barranquilla 2017**

éxito[®]

para servirte



Cien cantadoras de las Casas Distritales de Cultura, lideradas por Lina Babilonia, hicieron parte del espectáculo.



El Grupo Kvrass con sus pegajosos temas puso a bailar a miles de asistentes.



La danza Son de negro fue protagonista por su alegría en el show dancístico.



Lectura de Bando, una fiesta entre río y mar

El Carnaval de Barranquilla 2017 se disfrutó en la calle, en escenarios abiertos y con acceso gratuito para propios que gozaron de espectáculos de talla internacional, creados por artistas que hacen parte de la fiesta.

La celebración inició con la Lectura de Bando, evento que hace apertura a la fiesta más grande de Colombia, y cuya puesta en escena resaltó una Fiesta entre río y mar: una gran producción musical con más de 450 bailarines integrantes de las comparsas, danzas y grupos folclóricos del Carnaval, así como de las Casas Distritales de Cultura.

El Bando 2017 se realizó en dos de los puntos de mayor afluencia de público en la ciudad: la Plaza de

la Paz y la cancha de fútbol del barrio La Magdalena, donde grandes artistas como Martín Elías (q.e.p.d), Álvaro Ricardo, Bazurto All Stars, la Banda de Nayo, Twister El Rey, Grupo Kvrass y Óscar Prince fueron los encargados de la nota musical de esa noche.

En el marco del evento, el alcalde Alejandro Char hizo entrega de las llaves de la ciudad a la Reina del Carnaval, Stephanie Mendoza Vargas, permitiéndole tener mandato para ordenar y decretar a Barranquilla como República Independiente del Vacile. Así mismo, Germán Álvarez fue acreditado como Rey Momo del Carnaval 2017 y los Reyes del Carnaval de los Niños, Alejandra Santiago y Gabriel Primera, recibieron su bastón de mando.



Coronación de Reyes de los Niños, un homenaje a los valores

Alejandra Santiago y Gabriel Primera lideraron con orgullo y alegría el Carnaval de los Niños 2017. Con ellos los pequeños barranquilleros vivieron una mágica experiencia, donde los valores y la alegría del mago de Oz fueron los principales protagonistas en el acto de Lectura de Bando y Coronación.

El espectáculo contó con 410 pequeños bailarines en una puesta en escena que representó la búsqueda



La coronación de los Reyes del Carnaval de los Niños se vivió en medio de un espectáculo de talla internacional.



EL CANAL DEL
CARNAVAL

telecaribe.co



de valores de los Reyes que, de la mano del mago de Oz, hicieron un recorrido por las civilizaciones más importantes del mundo: Egipto, India, Francia y Estados Unidos, en medio de personajes imaginarios y fantásticos, hasta llegar a Barranquilla, donde los sueños se hacen realidad gracias a sus paisajes, gente acogedora y sus tradiciones.

En el marco del evento se hizo entrega de placa de reconocimiento al profesor Julio Adán Hernández, por los 40 años del Proceso Comunicativo Voz Infantil - Hola Juventud, que él dirige y del cual hacen parte los Reyes del Carnaval de los Niños cada año.



Alejandra Santiago, Reina del Carnaval de los Niños, mostró su talento para el canto en medio del evento.



La danza de los pájaros estuvo presente gracias a la coreografía protagonizada por los Reyecitos.



Santy Molina emocionó al público con sus vallenatos.



Los grupos participantes exaltaron las manifestaciones tradicionales de la fiesta.

GRACIAS BARRANQUILLA POR TU CARNAVAL



ticô
ne

Hechos
para ti



Coronación de los Reyes del Carnaval, un tributo a la vida

La coronación de los Reyes del Carnaval de Barranquilla, Stephanie Mendoza Vargas y Germán Álvarez Cabrera, se realizó conjuntamente por primera vez y en un nuevo escenario: el parqueadero del estadio Metropolitano, en un espectáculo denominado 'Aluna', donde se rindió tributo a la vida.

La puesta en escena contó con 600 bailarines integrantes de importantes danzas y comparsas del Carnaval. Durante el espectáculo, parejas de las más importantes cumbiambas de la ciudad rindieron homenaje al Rey Momo con una gran rueda de cumbia, acompañada de décimas entonadas por Lisandro Polo, Rey Momo 2016.

La gratuita velada de coronación, que tuvo un lleno total, finalizó con la presentación de Peter Manjarrés, Chocquibtown y Jerau.



María Paula Mendoza cantó *Yo me llamo cumbia* en honor a su hermana, la Reina Stephanie Mendoza.



la coronación de los Reyes del Carnaval se realizó por primera vez en parqueadero el estadio Metropolitano con lleno total.



Peter Manjarrés le cantó a Stephanie y bailó con ella tras recibir su corona.



Las Marimondas hicieron parte del show de coronación.



Las danzas tradicionales presentes en el espectáculo de coronación.



'Aluna' contó con 600 artistas en escena integrantes de nuestras danzas y comparsas del Carnaval.



La antesala del acto de coronación de Germán Álvarez como Rey Momo estuvo protagonizada por la Cumbia.



Chocquibtown con sus éxitos emocionó a todos los asistentes.



Coronación de la Reina Popular, a ritmo verbenero

La Coronación de la Reina Popular del Carnaval 2017 se realizó el domingo de Carnaval y por primera vez en el parqueadero del estadio Metropolitano, completamente gratis para el goce y disfrute de las reinas, sus comitivas, familias y amigos.

El espectáculo denominado 'Verbeneando en Carnaval' contó con 250 bailarines y estuvo enmarcado en un homenaje con los ritmos musicales de las verbenas del Carnaval de Barranquilla que se bailaron en los años setenta y ochenta. Luis Soto, director artístico del espectáculo, incorporó ritmos musicales como la guaracha, mambo, porro, terapia, champeta africana, merengue, salsa y otros ritmos con raíces antillanas, que se han convertido en patrimonio musical de Barranquilla.



El espectáculo hizo un recorrido por los ritmos salseros más recordados en la época de las verbenas carnavaleras.



Diferentes grupos de danzas de la ciudad hicieron parte del show.



María Fernanda Iriarte, Reina Popular 2016, se despidió bailando durante el acto de coronación.



Las Reinas Populares 2017 iniciaron el espectáculo a ritmo de danzas tradicionales.



La danza de Congo, uno de los bailes representativos durante la presentación.



El concurso se destacó por la participación de niñas que hacen parte de grupos de danzas de la ciudad.



El 2017 se destacó por la alegría y entrega de las participantes del Reinado Popular.



Bailes de los años setenta y ochenta se revivieron durante la elección de la Reina Popular.

Semillero del Carnaval, salvaguarda de nuestras tradiciones

Los parques Sagrado Corazón y Almendra recibieron por primera vez y de manera simultánea el Semillero del Carnaval, evento que Carnaval de Barranquilla S.A.S. creó para salvaguardar las manifestaciones culturales de la Fiesta Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad.

Cientos de familias barranquilleras disfrutaron de más de 120 grupos infantiles: cumbiambas, garabatos, congos, son de negro, mapalé, letanías, comparsas de fantasía y de tradición popular exhibieron toda su parafernalia y coreografías ante miles de asistentes que se dieron cita para apreciar este evento carnavalero.



Danza Garabato del Colegio Marco Fidel Suárez



Danza Negros Soledades



Comparsa Mundo Animal



Cumbiamba infantil Puerta de Oro



Cumbiamba Son Verraqueritos



Homenaje a la Danza del Gusano



Comparsa Ritmo y Sabor



Danza Congo Palmareño



Danza Talento Caribe de Santo Tomás



GRACIAS BARRANQUILLA

Los ciudadanos nos sitúan en el Top 3
de las empresas con mayor
conocimiento y favorabilidad, según
la encuesta Barranquilla Cómo Vamos.

¡NUESTRO COMPROMISO CON LA CIUDAD
NO SE DETIENE!

La riqueza de la tradición se tomó la Plaza de la Paz

Una tarde folclórica se vivió en la Plaza de la Paz con el Festival de Danzas de Relación y Especiales, que en el 2017 adelantó su fecha para que miles de espectadores disfrutaran de su legado cultural.

Con la participación de 62 danzas ancestrales que enriquecen el Patrimonio Inmaterial del Carnaval, los asistentes apreciaron la majestuosidad de estos grupos provenientes de diferentes municipios del Atlántico, Magdalena y Bolívar, cuyas danzas cuentan su historia a través de relatos o recreando faenas de la vida cotidiana en el Caribe, especialmente en el campo.

En el marco de este evento, Carnaval de Barranquilla rindió homenaje a Ángela Pedroza Arzuza, directora de la danza del Paloteo Mixto, por sus 80 años de participación activa en la fiesta, y quien hace parte del Programa Líderes de la Tradición del Carnaval.



Diablos Arlequines de Sabanalarga



Son La Berraquera



Danza Paloteo de Barranquilla



Son de Pajarito Patrimonio de mi pueblo



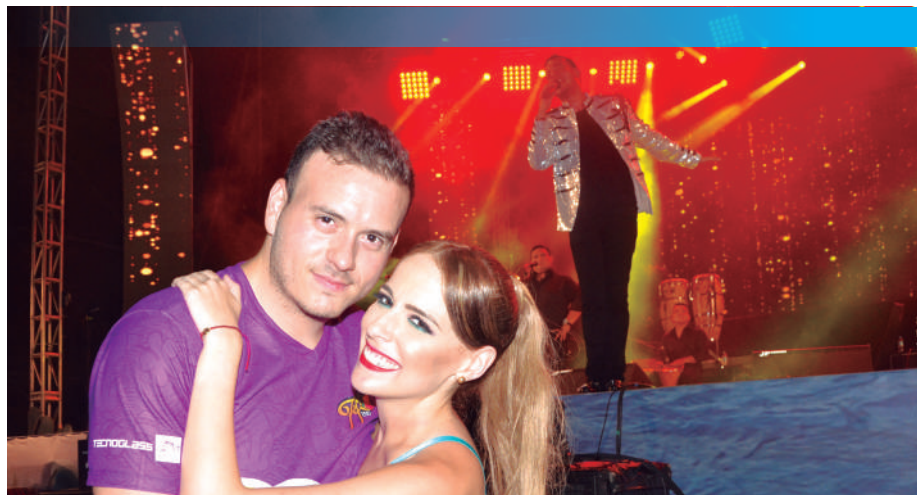
Danza Indios e Indias de Trenzas Chimilas, Líderes de la Tradición



Danza Paloteo Estefanía Caicedo



Danza Goleros de Sabanalarga



¡Amor de Carnaval!

La Reina del Carnaval 2017, Stephanie Mendoza, siempre estuvo muy bien acompañada durante la fiesta. El abogado mexicano Agustín Ruiz, con quien sostiene un noviazgo desde hace un año, no se le despegó ni un solo minuto en sus actividades. Así los vimos durante el show del fallecido cantante Martín Elías al cierre de la Lectura del Bando.

Encuentro de Reinas

Este año vivimos una Batalla de Flores inolvidable con la presencia de 18 de las últimas 25 soberanas del Carnaval, quienes revivieron sus épocas doradas luciendo sus vestidos de Coronación en coloridas carrozas. El encuentro real dejó esta fotografía donde todas llevaban sus tiaras mientras fueron recordando los mejores momentos de sus fiestas.



Un 'home run' carnavalero

El ex beisbolista Édgar Rentería se gozó el recorrido de la Guacherna vestido de monucuco en compañía de su amigo, el senador Arturo Char. El famoso Niño de Barranquilla bailó y se tomó fotografías con los asistentes al desfile nocturno. ¡Definitivamente la sacó del estadio con su alegría!

La quillera-nadiense se robó el show

La canadiense Magali Cuvillier, quien se hizo popular en redes sociales por su amor por Barranquilla y el Carnaval, llegó a tiempo para gozarse la fiesta 2017. Durante su paso por el Carnaval despertó el civismo y el orgullo barranquillero con auténticos y originales videos.



Comparsas, danzas y cumbias, una fiesta tradicional

Con la presentación de más de 200 grupos folclóricos en la modalidad de tradición y fantasía, propios y visitantes apreciaron en todo su esplendor a las comparsas, danzas y cumbias del Carnaval de Barranquilla.

Fiesta de Comparsas y de Danzas y Cumbias liderados por Carnaval de Barranquilla S.A.S., promueven la salvaguarda de las tradiciones y expresiones culturales que nutren el patrimonio folclórico de la fiesta más grande de Colombia.



Danza Congo Zulú



Comparsa de Tradición Popular, To Monocuco



Comparsa de Fantasía Pasión Rumbera



Comparsa de Fantasía Voces del Río



Comparsa de Tradición Fandango Candela



Comparsa de Tradición Legado Caribe



Comparsa de Tradición Popular Al ritmo de la Paz



Comparsa de Fantasía La Sucursal de la Salsa



Comparsa de tradición Soy pelayero



Mapalé Perlas del Caribe



Danza Son de Negro, Son, Fuerza y Tambor



Cumbiamba La Misma Vaina



Comparsa de Tradición Popular Mojana Caribe en Carnaval



Mapalé Juvenil de Sabanalarga



Garabato Nueva Generación de Galapa

Festival de Comedias: el goce de las familias en los parques

Durante los cuatro días de Carnaval, el Festival de Comedias se convirtió en el goce de las familias barranquilleras en los parques de la ciudad. La alegría, la música, el teatro, los cuenteros, humoristas, grupos de danzas y orquestas se apropiaron de estos escenarios donde grandes y chicos disfrutaron a plenitud de una manera diferente el Carnaval.

El Festival de Comedias se realizó por séptimo año consecutivo en los parques Metropolitano, Olaya, Calancala y Almendra, organizado por Carnaval de Barranquilla S.A.S. y Fundación Carnavalarte, bajo la coordinación del profesor Álvaro Bustillo.



Pasión Carnavalera del Grupo de Artes Escénicas Reminiscencias, del municipio de Soledad.



La obra Fosforito de Alianza Artística, comedia contemporánea Congo de Oro 2017.



El grupo de danzas Chuguay, de Cundinamarca, fue aplaudido por su baile tradicional.



Joselito y postconflicto, de la Escuela de Danza Palma Africana.



La receta del buen dirigente, del Colectivo Teatral Camaleón, Congo de Oro 2017.



Tony el Mago hizo reír a grandes y chicos.



Reyes del Carnaval de los Niños 2017
Alejandra Santiago y Gabriel Primera



Guacherna brilló con luces, pirotecnia y la euforia juniorista

Con más de 200 mil espectadores y 143 grupos participantes, la Guacherna Esthercita Forero le cantó a Barranquilla sus más emblemáticas canciones. El desfile inició con destello de luces en el cielo provocado por juegos pirotécnicos y más de 50 nuevos disfraces iluminados, seleccionados mediante convocatoria liderada por Carnaval de Barranquilla S.A.S.

La reina del Carnaval 'Fefi' Mendoza desató la euforia juniorista de los asistentes al Desfile de Guacherna, luciendo un atuendo en homenaje al equipo barranquillero titulado 'Papá del Carnaval', una creación de las estudiantes del Programa de Diseño de Modas y Alta Costura de la Universidad Autónoma del Caribe.



Grupo Mejor Iluminado, la Múcura de la tercera edad



Pachalo encabezó el grupo de músicos a ritmo de conga y trompeta



El farol Palo de muerte, primer lugar



Primer puesto a Mejor Disfraz, Reina fantasía tradición

Museo del Carnaval, una obra para vivir 365 días de fiesta



Con el Museo del Carnaval, Barranquilla contará con un nuevo escenario cultural para preservar las tradiciones de la fiesta más grande de Colombia. Este proyecto hace parte de los lineamientos del Plan Especial de Salvaguarda (PES), en el sentido de construir y adecuar centros culturales del Carnaval en las localidades exclusivamente dedicadas a la realización y promoción de las actividades relacionadas con la preservación del patrimonio.

El Museo es una propuesta presentada al Distrito por Carnaval de Barranquilla S.A.S., a la cual el alcalde Alejandro Char acaba de destinar los primeros recursos para iniciar su construcción en el emblemático Barrio Abajo, cuna de varias danzas, comparsas y cumbiambas tradicionales de la fiesta.

La obra costará \$11.000 millones de pesos, \$5.000 de los cuales los aporta el Distrito. El restante contará con otras fuentes de financiación de entes privados y públicos como el Ministerio de Cultura, que ya conoce la propuesta, según manifestó el Secretario de Cultura, Patrimonio y Turismo, Juan José Jaramillo.

El proyecto tendrá tres pisos, con un área aproximada de 1.320 metros cuadrados, en donde los colores fuertes serán su identidad visual y premisa de la fachada del edificio. Brises articulados harán que el frente cambie de color durante el paseo de peatones en la calle. Este efecto de transformación de color está inspirado en la obra del artista venezolano Carlos Cruz-Díez.

La primera planta contará la historia del Carnaval y su evolución en el mundo. En la entrada estará la tienda

de artesanías, además se exhibirá la carroza ganadora de la Batalla de Flores de cada año. En el segundo piso los visitantes vivirán de cerca la celebración con los diferentes personajes y bailes de Carnaval, así como apreciar sus raíces africanas, indígenas y europeas.

La sala albergará varias pantallas dispuestas en circunferencia. Cuando los visitantes entren al sitio, cada monitor transmitirá una manifestación diferente de Carnaval. Otra parte importante es el piso de las reinas, donde se exhibirán los vestidos de coronación de las soberanas a lo largo de la historia del Carnaval de Barranquilla. El Museo, que quedará ubicado al lado de la Casa del Carnaval en el Barrio Abajo, también se podrá utilizar para eventos, como parte de su autosostenibilidad. El director artístico de esta obra es el brasilero Marcello Dantas.



Los Reyes del Carnaval de los Niños, Alejandra Santiago y Gabriel Primera, presidieron el desfile.



Estos niños con su disfraz de Negras bullangueras fueron la alegría del recorrido.



Comparsa Orígenes



Comparsa Angelitos por la Paz



La Fundación Magik Danza de Corozal estuvo presente como invitada en el desfile.

Desfile del Carnaval de los Niños, un recorrido lleno de alegría

Más de 5 mil niños integrantes de 202 grupos folclóricos inscritos hicieron parte del tradicional Desfile del Carnaval de los Niños 2017, el cual también contó con 17 disfraces colectivos, 5 grupos de letanías y 16 grupos de municipios del Atlántico, entre ellos: Sabanalarga, Puerto Colombia, Galapa y Santo Tomás, y de otras regiones como San Onofre (Sucre), El Banco y Plato (Magdalena), Bolívar y Cundinamarca.

En el marco del desfile, el proceso educativo Voz Infantil-Hola Juventud celebró 30 y 40 años, respectivamente, con una carroza en homenaje a su director y fundador Julio Adán Hernández, a su esposa, la profesora Ana María Rúa, y a la cantadora folclórica Totó 'La Momposina', quien durante años ha apoyado esta escuela.



Cumbiamba Puerta de Oro



El DJ Sammy Quillero participó en el recorrido con su picó programando música carnavalesca.






Payasito Monedita

NEON

Sempertex
Emocionante!



Quien lo vive
ES QUIEN
Lo goza

 /sempertex  @sempertex  sempertexvideo  sempertex  sempertex

Vía 40 No. 64 - 198
Zona industrial Loma 3
Barranquilla, Colombia

PBX: 57-5-366 9800
FAX: 57-5-3669807

global@sempertex.com
www.sempertex.com

Somos artistas del Carnaval

Adolfo Maury, guardián del Congo Grande de Barranquilla

Nació en medio de los golpes del tambor, los rasgos de la guacharaca y los versos de su abuelo, Ventura Cabrera, fundador del Congo Grande de Barranquilla. A sus dos años se bautizó en el Carnaval recorriendo la Batalla de Flores. En el 2008 recibió las banderas de la danza que ha trascendido cuatro generaciones. Las enseñanzas de su abuelo y su familia son su inspiración para avanzar en la conservación de este legado, del que su nieta Isabella asegura habrá Congo Grande para rato.



Clara Nivis Cáceres, la reina de los Mulatos

Lleva en su sangre el sabor del Palenque que heredó de sus padres. Desde niña bailó en Estampas Negras y la voluntad de algunos jóvenes de participar en el Carnaval la llevaron a crear los grupos Renacer Mulato y Soy Mulato. Es licenciada en Preescolar, escritora de cuentos infantiles y cantautora de folclor. Vive orgullosa de sus raíces y de ser la segunda Reina de las Palenqueras en 1977 y en el 2012 Reina Afro de los docentes en Barranquilla.

Humberto Pernet, un Cipote Garabato

Nació un lunes de Carnaval, por ello se considera amante de la vida, de Barranquilla y sus tradiciones. Humberto Pernet es arquitecto-constructor, pero lo que más ama es su danza Cipote Garabato. Su amor por el Carnaval es inmenso y asumió la filosofía de la danza como propia: la alegría vence la tristeza. Apasionado y estricto de la tradición, llora de emoción al ver su grupo en los desfiles, orgullo que comparte con sus hermanos Tita y Hernán. Vive agradecido de su familia porque aún en la distancia siempre están unidos.





Beatriz Murillo de Molina y los Adultos Mayores

Beatriz Murillo y Leovigildo Molina cumplieron 67 años de casados. Sus últimas tres décadas han promovido la participación de los adultos mayores en el Carnaval de Barranquilla a través de la comparsa Ilusiones del Adulto Mayor, creada en 1988 por pensionados del desaparecido Seguro Social. De sus 30 parejas fundadoras, continúan participando 15. Con su cofundadora Auriestela Durán trabaja para fortalecer el grupo con nuevos integrantes que se encarga de conquistar. Su comparsa, el Carnaval y la compañía de su guardián, Leovigildo, le han hecho el quite para seguir de fiesta.

La Negrita Puloy, Isabel Muñoz

Ha vivido siempre en el barrio Montecristo de Barranquilla. Su amor por el Carnaval se lo debe a su mamá y abuela, a quienes acompañaba a su trabajo en los salones de baile Obando, el Platanal y los salones burreros. Desde niña la disfrazaban y siempre le gustó bailar. Ingresó a la Cumbiamba el Cañonazo, donde conoció a su esposo Luis Altamar, padres de sus hijos Luis y Luzzani, y abuelo de Simón Andrés. Su canción favorita es 'Te olvidé': escucharla la transporta a su adolescencia cuando fue Reina del Agua y capitana del baile Juventud Desordenada. Su hermana Martha es su apoyo desde el inicio de las Negritas Puloy. Juntas disfrutaban el Carnaval con alma y corazón.



Lucy Vengoechea, la Perla del Caribe

Orgullosamente soledaña, es la directora de la comparsa Perlas del Caribe, una tradición de 34 años en el Carnaval de Barranquilla resultado de su experiencia educativa con sus estudiantes. Es Licenciada en Español y Literatura, especialista en Pedagogía del Folclor. Durante sus inicios en el magisterio, además de los procesos cognitivos, Lucy incorporaba enseñanza de artes. Desde muy pequeña aprendió a valorar la danza folclórica a través de sus padres, pasión que hoy comparte con sus sobrinos e integrantes de su grupo.





Somos artistas del Carnaval

Matilde Herrera y su Kumbé

Dirige la Fundación Cultural Afrocolombiana Kumbé. Es una de las exponentes de la cultura palenquera en Barranquilla y su Carnaval, legado que transmite a los niños y jóvenes afrocolombianos en varias instituciones educativas. Es la representante del Sexteto Tabalá, agrupación que salvaguarda la música afrocolombiana. La alegría, el sabor y la sonrisa de Mati son su carta de presentación y le han permitido viajar por el mundo: en 1982 acompañó al Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez a Estocolmo. También ha estado en ferias de turismo en Madrid, Berlín, Londres, Argentina, Brasil, China, Zambia en África y El Congo.

Blanca Céspedes: la India Piel Roja

Este disfraz hace parte de la historia viviente de nuestros orígenes, representada por el corazón y el cuerpo de Blanca Céspedes, quien es una de las más fieles hacedoras y portadoras de la tradición del Carnaval. A pesar de su edad, Blanca posee una energía desbordante que emana juventud, alegría y pasión cada vez que habla de su historia en el Carnaval: dice que su casa es un museo de disfraces para conocer y que tiene las puertas abiertas para quien desee ir a descubrir su historia.

Blanca participa desde el año 1981 en el Carnaval. Pasó por diferentes disfraces hasta que decidió —hace 20 años— que la India Piel Roja sería su atuendo para siempre.



El Carnaval tiene su 'Papa Francisco'

Ataviado con túnica blanca, muceta en sus hombros y el tradicional solideo sobre su cabeza, y a bordo de un motocarro que asemeja al papamóvil, se pasea por el Cumbiódromo de la Vía 40. Mario Tarud, más conocido como el 'Papa Quillero', se ha ganado la admiración de los barranquilleros personificando, desde hace cuatro años, al máximo jerarca de la Iglesia católica. "Una amiga escritora me dijo que era igualito al Papa. Ese día se me ocurrió la idea de traer el personaje al Carnaval", relata sobre aquella comparación que vino como caída del cielo. Para asumir su rol, Tarud tiene un ritual muy especial: se desconecta escuchando música caribeña y charanga.



Coca-Cola

SIENTE EL SABOR™

REFRÉSCATE
CON ESTE SABOR
QUE TE PONE
A BAILAR



Un 'terremoto' carnavalero

Por Erwin Daniel Sarmiento



Martín en el Bando 2013 junto a Juancho De la Espriella, su entonces acordeonero.



Así lo vimos durante su presentación en el Bando 2016.



El Gran Martín Elías se vistió de marimonda en el Bando 2017, una de sus últimas presentaciones en un evento oficial de Carnaval. También lo vimos en la Batalla de Flores a bordo de una carroza.

El ídolo de las multitudes deja huérfano al Carnaval de Barranquilla. Siempre provocando un terremoto de emociones en el escenario, Martín Elías hizo del Carnaval una cita casi que obligada con su público, la fiesta a la que no podía fallarle desde que su padre Diomedes Díaz, el inolvidable Cacique de La Junta, lo traía a sus presentaciones desde la década de los noventa.

En el cartel de cada baile organizado en el marco del Carnaval de Barranquilla se hacía visible esa sonrisa inconfundible del Gran Martín Elías, invitado de honor al Festival de Orquestas en 2010, 2011, 2012 y 2014, año en el que se hizo acreedor del Congo de Oro Rey del Pueblo con 8.897 votos, el reconocimiento del público a su artista favorito.

En el año 2013 hizo su debut como artista principal de la Lectura del Bando y desde entonces se convirtió en el protagonista musical del evento que da apertura a las carnestolendas. Su talento y alegría lo trajo de vuelta al Bando en 2014, 2016 y 2017, cuando vistió una máscara de marimonda afirmando que "Barranquilla tiene que estar orgullosa, porque tiene el mejor Carnaval del mundo".

Su partida deja un vacío irreparable entre el folclor vallenato, pero con su legado musical Martín Elías sigue siendo el imparable 'terremoto' carnavalero. Porque como bien decía: "Yo soy el que le pongo el hmmm...".



**Ya son 50 años contribuyendo
a preservar la riqueza cultural
más preciada de los colombianos.**

monómeros

Filial de  **Pequiven**
Petroquímica de Venezuela, S.A.



Abraham Rufo Garrido, Aníbal Velásquez y Checo Acosta, leyendas vivas de la música del Carnaval de Barranquilla.

Exaltamos la tradición, maestros y artistas



Carnaval de Barranquilla le entregó un reconocimiento a Ángela Pedroza, directora de la Danza del Paloteo Mixto, por sus 80 años de participación activa en la fiesta.



Se exaltó a los impulsores de la música popular urbana a través de sus *picós* reconociendo el aporte cultural hecho por familias barranquilleras, que durante décadas vienen creando y promoviendo máquinas de sonidos que han impulsado la música, amenizado los bailes y verbenas más importantes del Carnaval.



Homenaje a Don Roberto De Castro como máximo impulsor del Festival de Orquestas. Su esposa Gloria Correa de De Castro recibió el reconocimiento entregado por la empresa organizadora de la fiesta.



Reconocimiento a los 40 años del Proceso Comunicativo Voz Infantil-Hola Juventud, que dirige el profesor Julio Adán Hernández.



En el marco del Festival de Orquestas se entregó el Turbante de la Tradición al cantante dominicano Wilfrido Vargas, como un homenaje al merengue tradicional, declarado Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.



Visita presidencial: El Premio Nobel de Paz y Presidente de Colombia, Juan Manuel Santos Calderón, recibió la visita protocolaria de los Reyes del Carnaval de Barranquilla 2017, quienes hicieron entrega al mandatario de una máscara tallada en madera, que elaboraron los artesanos del municipio de Galapa, beneficiarios del Programa Carnaval Hecho a Mano de la Fundación Carnaval de Barranquilla, y una mochila marcada con su nombre tejida manualmente con los colores institucionales de la Cumbiamba La Gigantona.

Promovemos el Carnaval en Colombia y el mundo



Viaje a Portugal: El Carnaval de Barranquilla cerró con broche de oro su participación en la doceava versión del Festival Internacional de la Máscara Ibérica, en Portugal, con la danza Congo reformado y la comparsa de tradición Selva africana, las cuales tomaron parte del gran Desfile de Máscaras, exposiciones y muestras artesanales sobre las técnicas que usan para su elaboración.



Carnaval en Mundo Aventura: Con una muestra folclórica de 120 artistas integrantes de tradicionales danzas, comparsas y disfraces, el Carnaval de Barranquilla fue invitado de honor en el Parque Temático Mundo Aventura de Bogotá por cuarto año consecutivo.



Rafael Altamar, director cumbiamba El Cañonazo; Juan José Jaramillo, secretario Distrital de Cultura, Patrimonio y Turismo; el Rey Momo Germán Álvarez y Julio Mario Sánchez, director Congo Reformado.

Fiesta de Independencia: A través de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo, la Alcaldía Distrital llevó una gran delegación liderada por los Reyes del Carnaval 2017 y 400 actores de representativos grupos folclóricos y disfraces al Desfile de las Fiestas de Independencia de Cartagena, en desarrollo de un trabajo conjunto entre estas ciudades hermanas para potenciar los valores patrimoniales de sus festividades.



Visita Ministerio de Cultura: La Reina del Carnaval 2017, Stephanie Mendoza Vargas, y la directora de Carnaval S.A.S., Carla Celia, visitaron el Ministerio de Cultura, con el fin de invitar a su titular Mariana Garcés a disfrutar del Carnaval y también para presentar los avances en la organización de la fiesta más grande de Colombia.



En Paipa: El Carnaval de Barranquilla fue el gran homenajeado en el Concurso Nacional de Bandas Musicales en Paipa, Boyacá. Ritmos como merecumbé, cumbia, chandé y sonidos tropicales se hicieron presentes con la Banda Departamental de Baranoa, Checo Acosta y una delegación de carnavaleros encabezada por Germán Álvarez, Rey Momo 2017.



Viaje a India: Con la muestra folclórica 'Barranquilla: Carnaval, tradición, música y color', a cargo de la Compañía de Danzas Matuna y la presencia de la Reina Popular 2016, María Fernanda Iriarte, el Carnaval de Barranquilla viajó a la India para participar como gran invitado en el III Festival Internacional de Danza Folclóricas que organiza el Concejo Indio de Relaciones Culturales.

En Cali: Los Reyes del Carnaval, Stephanie Mendoza y Germán Álvarez, fueron los invitados especiales al estreno del más reciente montaje de la Carpa Delirio en la Sultana del Valle titulado 'Hechizo', donde llevaron un mensaje de hermandad y sentido de pertenencia por nuestras tradiciones festivas.





Termobarranquilla S.A. E.S.P.

Calle 18 N°. 39 - 250 - Soledad - Atlántico - Colombia • PBX.: 375 99 00

www.tebsa.com.co

Stephanie Mendoza y su vacile currambero

Por Andrea Jiménez

Stephanie Mendoza Vargas hizo de la calle el mejor escenario para un Carnaval multitudinario y popular. Con su lema bandera 'Vacílatela', la Reina del Carnaval de Barranquilla 2017 recorrió de punta a punta las calles de la ciudad, a la que le inyectó su alegría, sabor y entusiasmo, pues anhelaba presidir esta fiesta desde que tiene uso de razón.

Llevándole a sus súbditos una invitación a gozarse la fiesta más popular de los últimos tiempos, con el himno que el gran Joe Arroyo inmortalizó en los corazones de los barranquilleros, Stephanie prendió los bailes, verbenas y casetas en jornadas maratónicas que la fueron envolviendo entre papelillos, comparsas y disfraces.

Su sonrisa y su dulzura también colmaron de atributos a 'Fefi', que queda grabada en la memoria de la ciudad. Invitó a su palacio a 50 estudiantes y las convirtió en reinitas de su Carnaval, tal cual ella lo soñó cuando apenas comenzaba a descubrir la dimensión de la fiesta más hermosa del planeta.

Entregada totalmente a los pequeños, nunca se resistió a una fotografía por una vocación de servicio innata que heredó de su familia. También hizo de su palacio una gran verbená de colores, un inmejorable sitio de exposición para los artesanos del Atlántico.



Fefi se caracterizó por su entrega y cariño al pueblo barranquillero.

Visitó más de 25 barrios con su Calle del Vacile, izó la bandera de más de 50 grupos folclóricos que la recibieron con júbilo en sus sedes, se convirtió en la Reina del Río y del Mar en la Batalla de Flores, en una magnífica tigresa de la Selva Africana en la Gran Parada de Tradición y una Perla preciosa emergida en la Vía 40, el Lunes de Carnaval. No le quedó nada pendiente, sus sueños se hicieron realidad por su tenacidad envidiable y su vacile currambero.



Stephanie coronó a 50 Reinitas de mi Carnaval, proyecto que lideró con la Alcaldía Distrital.



La verbena 'El Vacilón' se convirtió en el palacio real donde Stephanie recibió a todos los visitantes que se acercaron a saludarla.



La Cumbia es uno de los ritmos folclóricos preferidos por la Reina. Aquí con la Cumbiamba La Sabrosa.



La Reina izó más de 50 banderas de los diferentes grupos folclóricos del Carnaval 2017.



Los integrantes de los diferentes grupos de Danzas de Garabato se unieron en una sola izada que contó con la presencia de la soberana.

Germán Álvarez, el cumbiambero que une a los pueblos

Por Ana María Osorio

Germán Álvarez Cabrera, Rey Momo del Carnaval 2017, exaltó con honores durante su reinado la expresión folclórica que promueve desde hace 40 años con su Cumbiamba La Gigantona, y que le ha otorgado el título de Caballero de la Cumbia como reconocimiento a su labor.

El desarrollo de esta propuesta durante más de seis años ya tiene sus primeros semilleros de Cumbia en Cundinamarca, Casanare y México, capítulos nacionales e internacionales de La Gigantona que lo acompañaron en los desfiles del Carnaval 2017.

La pasión por la Cumbia es el mejor motivo para unir a ciudades y países, tal como lo hace este

caballero en el festival folclórico que cada año celebra en la ciudad. La Gigantona es su mayor tesoro, su familia hace parte activa de su organización:

su esposa Moraima se encarga de la parafernalia, su hija Yesenia realiza los registros gráficos y audiovisuales y su hijo Juan Camilo es el capitán de su Cumbiamba infantil Pequeños Gigantes.

El Caballero de la Cumbia tiene un estilo particular de bailar, su donaire y elegancia hacen parte de su sello personal y del estilo que distingue su grupo, integrado por 100 parejas que le acompañaron durante su reinado. Es un barranquillero de pura cepa, creció en el barrio Olaya junto a reconocidos artistas de la ciudad como Álvaro Ricardo, que le compuso la canción de su reinado.

Para hacer honor a su propuesta, el Rey Momo, que por primera vez se coronó conjuntamente con la Reina del Carnaval, invitó a los directores de las cumbiambas más tradicionales para acompañarlo en este momento histórico. En su Carnaval distinguió como Gigantón de Honor al Presidente de la República, Juan Manuel





El Rey Momo durante la presentación de su cumbiamba La Gigantona en Fiesta de Danzas y Cumbias



La Gigantona, cumbiamba que dirige Germán Álvarez, está conformada por su familia, amigos y vecinos.



Una gran izada de bandera realizó Germán en el barrio Olaya, en compañía de la Reina Stephanie y el Secretario de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla, Juan José Jaramillo.



Con un tributo al disfraz de payaso, Germán Álvarez recorrió el Desfile del Carnaval de los Niños.

Santos, a quien entregó la mochila símbolo de su cumbiamba.

También en su agenda dio prioridad a los bailes y verbenas de Carnaval, que bailó y gozó en su juventud, y de los cuales tiene magníficos recuerdos según contó en cada una de sus visitas. En cuanto a las actividades de los niños, adoptó a los Reyecitos como propios hasta el punto de proclamarse como su padre carnavalero.

Uno de los momentos memorables de su reinado fue su participación en la Fiesta de Danzas y Cumbias, evento único para un cumbiambero. Por eso, al presidirlo como Rey Momo en la Plaza de la Paz, emocionó a los asistentes cuando durante su presentación rindió homenaje póstumo a su madre mientras sonaba el ritmo cadencioso de La Gigantona, canción que interpretó como fiel acompañante el grupo musical Canalete.

Su sensibilidad y calidez le permitieron vivir momentos únicos, como el ocurrido en su desfile el sábado de Carnaval en la calle 17, cuando ante la ovación del público decidió bajarse de su carroza y hacer el recorrido a pie. También quedó remarcado su compromiso con la tradición, en la medida en que rindió tributo a Las Farotas de Talaigua, al Cipote Garabato, el Congo Grande de Barranquilla y a la comparsa Klama luciendo sus trajes en los eventos de Carnaval.

El Carnaval 2017 fue para Germán Álvarez Cabrera una experiencia única e irrepetible, porque tuvo la oportunidad de mostrar a Barranquilla, Colombia y el mundo el trabajo que realiza a favor de la Cumbia y logró sembrar una semilla de unidad en los grupos folclóricos, especialmente en las cumbiambas.



¡El Carnaval de los Niños se creció!

Por Erwin Daniel Sarmiento

El Carnaval de los Niños 2017 tuvo un ingrediente muy especial: la celebración de los 30 y 40 años de Voz Infantil-Hola Juventud, respectivamente, proceso educativo que en 1991 organizó el primer gran desfile para las nuevas generaciones del Carnaval de Barranquilla.

Este año la misión de seguir engrandeciendo la fiesta de los pequeños le fue encomendada a Alejandra Santiago Lozada y Gabriel Primera Barreto, dos bailarines por excelencia que se robaron el corazón de la ciudad con su alegría y derroche de talento.

Aleja y Gabito, como cariñosamente se les llamó durante todo su reinado, recorrieron maratónicamente los parques, plazas, colegios y centros comerciales de Barranquilla y el



Las danzas patrimoniales hicieron parte de los diferentes espectáculos del Carnaval de los Niños 2017.



Semillero Congo Reformado



Indios Mohicanos



Cipote Garabato



Su izada de bandera fue un homenaje a la paz.



Congo Rumbero

Atlántico, para contagiar a todos con su frase de batalla: "Carnaval de los Niños 2017, donde la alegría se vive y se siente... ¡Uuuupaaaa!".

Una de las novedades de la fiesta de los niños fue la realización del Semillero del Carnaval, de manera simultánea, en dos de los parques con mayor afluencia de público en la ciudad: Sagrado Corazón y Almedra Tropical, donde 120 grupos folclóricos infantiles demostraron que la tradición vivirá por generaciones enteras.

Los Reyes del Carnaval de los Niños también presidieron el Paco Paco, en Barrio Abajo; su tarde de Bando y Coronación en la Plaza de la Paz y el tradicional desfile por la carrera 53, que presentó 5 mil danzantes y 15 minicarros en su recorrido.



Pintando el Carnaval de los Niños es una de las actividades más concurridas por los pequeños.

Viernes de Reina y Orquestas: cuna de nuevas agrupaciones

La cancha de fútbol del barrio La Magdalena fue el escenario de la gran maratón musical que realizó Carnaval de Barranquilla S.A.S., para recibir cada año a las nuevas agrupaciones locales y nacionales que compiten en el Viernes de Reina y Noche de Orquestas por un cupo en el tradicional Festival de Orquestas.

Fueron cerca de ocho horas de música para el público, que bailó y gozó las presentaciones de las agrupaciones en competencia y de los invitados especiales Sonny & Vaech, Óscar Prince y Zaidier.



Ganadores Noche de Orquestas



Premio José María Peñalosa: 'El bombero', de Willy Calderón e interpretado por la Orquesta Son del Sabor



Tropical: Ricky Guerrero



Mejor Solista Vocal: Aldair Jiménez



Afroantillana: Kumbelé Orquesta



Urbana: Quilla África



Vallenato: Evelyn, La Voz Dulce del Vallenato / **Mejor Solista Instrumental:** Wendy Paola Corro, acordeonista de Evelyn, La Voz Dulce del Vallenato



**NOS LLENA DE ORGULLO SER EL PUERTO ANFITRIÓN
DE LA FIESTA FOLCLÓRICA Y CULTURAL MÁS IMPORTANTE
DE COLOMBIA, EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA.**



SIGILO 21
VIGILADO
SUPERINTENDENTE

Más de 80 años impulsando el desarrollo de la región.

PUERTO DE
BARRANQUILLA
SOCIEDAD PORTUARIA



www.puertodebarranquilla.com |  @puertobaq |  @puertobq



Histórico Festival de Orquestas: ¡30 mil personas totalmente gratis!

El Festival de Orquestas 2017 alcanzó un récord histórico de asistencia: 30 mil personas colmaron el parqueadero del estadio Metropolitano de la ciudad de Barranquilla para disfrutar de más de 35 agrupaciones musicales, el concierto de Silvestre Dangond y la presentación especial de Wilfrido Vargas. El evento tuvo como marco un reconocimiento al merengue tradicional, declarado Patrimonio de la Humanidad, y un homenaje a las raíces afro y la música champeta, con artistas como Papo Man, Kevin Flórez, Elio Boom, Eddy Jay, Justo Valdés, Viviano Torres, Luis Tower, Melchor y Boogaloo. Por primera vez, el Festival de Orquestas fue gratuito para todo público.

El Festival es símbolo de la identidad costeña y del Carnaval, y por ello juega un papel trascendental en la salvaguarda de la sonoridad musical barranquillera, que además de lo propio, también escucha y baila música con raíces antillanas y africanas. Esto hace que tanto el Festival como el Carnaval mismo a nivel nacional, sean espacios únicos de reencuentro con la tradición y la modernidad, salvaguardando así su identidad musical y cultural.



Silvestre Dangond



Wilfrido Vargas



EN Servientrega

ESTAMOS COMPROMETIDOS
CON LA *riqueza cultural*
DE NUESTRO País



El mundo se mueve cuando entregamos vidas, sueños, amores, ilusiones y esperanzas

servientrega.com

Síguenos: Servientregacs    



SERVIENTREGA-

Centro de Soluciones



Homenaje a la Champeta



Chelito De Castro y su Joe All Stars



Belkis Concepción y las Estrellas del Merengue



Los Inéditos



La Charanga del Sur



Fello Zabaleta

Ganadores Congo de Oro



Merengue: Kumbelé Orquesta



Lo Nuestro 'Roberto De Castro': La Banda de Nayo



Salsa y Mejor Solista Vocal: Fausto Chatela



Tropical: La Nómina del Pin



Vallenato: Evelyn, La Voz Dulce del Vallenato / **Mejor instrumentalista:** Wendy Paola Corro, integrante de Evelyn, La Voz Dulce del Vallenato



En Clínica Portoazul, cuidamos tu corazón.

Médicos especialistas altamente calificados, tecnología de última generación para un diagnóstico oportuno, procedimientos de alta precisión y mínima invasión, hacen la diferencia.

Ahora, Cirugía Cardiovascular de Alta Complejidad

SOMOS MÁS CORAZÓN



Urgencias con especialistas **24 horas** en:

- Pediatría
- Cirugía General
- Ginecología
- Medicina Interna

 **Clínica
Portoazul**

PBX 367-2600
367-2700
311-2500

www.clinicaportoazul.com
Km 2 vía Puerto Colombia
Barranquilla - Atlántico



Reinas del Carnaval engalanaron la Batalla de Flores

Por primera vez en la Batalla de Flores del Carnaval de Barranquilla participaron 18 Reinas del Carnaval acompañadas de la soberana 2017 Stephanie Mendoza Vargas, quien presidió el desfile haciendo un homenaje al río y mar. Así mismo la presencia de las 42 participantes del Reinado Popular contagió de alegría la Vía 40.

La Alcaldía Distrital participó con más de 800 danzantes de las Casas Distritales de Cultura, que hicieron un maravilloso aporte al tradicional desfile cantando ritmos tradicionales del río. La Banda de Baranoa, sello tradicional de la apertura, se robó los aplausos del público con su presentación. Más de 400 mil espectadores presenciaron el recorrido que estuvo organizado en bloques folclóricos. Así, garabatos, congos, cumbias, mapalé, comparsas y disfraces se fusionaron entre 24 hermosas carrozas y orquestas.



Katia Nule, Reina del Carnaval 1995, y Liliana Hoyos, Reina del Carnaval 1998



María Cecilia Donado, Reina del Carnaval 1996, y María Gabriela Diago, Reina del Carnaval 2002



Marcela García Caballero, Reina del Carnaval 2016



Marcela Dávila, Reina del Carnaval 2011



Giselle Lacouture, Reina del Carnaval 2010



Claudia Guzmán, Reina del Carnaval 2000



Ilse Cuello, Reina del Carnaval 2001, y Daniella Donado, Reina del Carnaval 2007



Danitz Abuchaibe, Reina del Carnaval 1994, y Brigitte Abuchaibe, Reina del Carnaval 1992



María Alicia Gerlein, Reina del Carnaval 1997, y Margarita Lora, Reina del Carnaval 2003



Andrea Jaramillo Char, Reina del Carnaval 2012



María Margarita Díazgranados, Reina del Carnaval 2014



Daniela Cepeda, Reina del Carnaval 2013, y Claudia Dangond, Reina del Carnaval 1993



Bambazú



Cumbiamba La Gigantona



Mapalé Mestizaje



La Danza del Garabato de Unilibre



Comparsa El Sabor de la Tradición del Carnaval

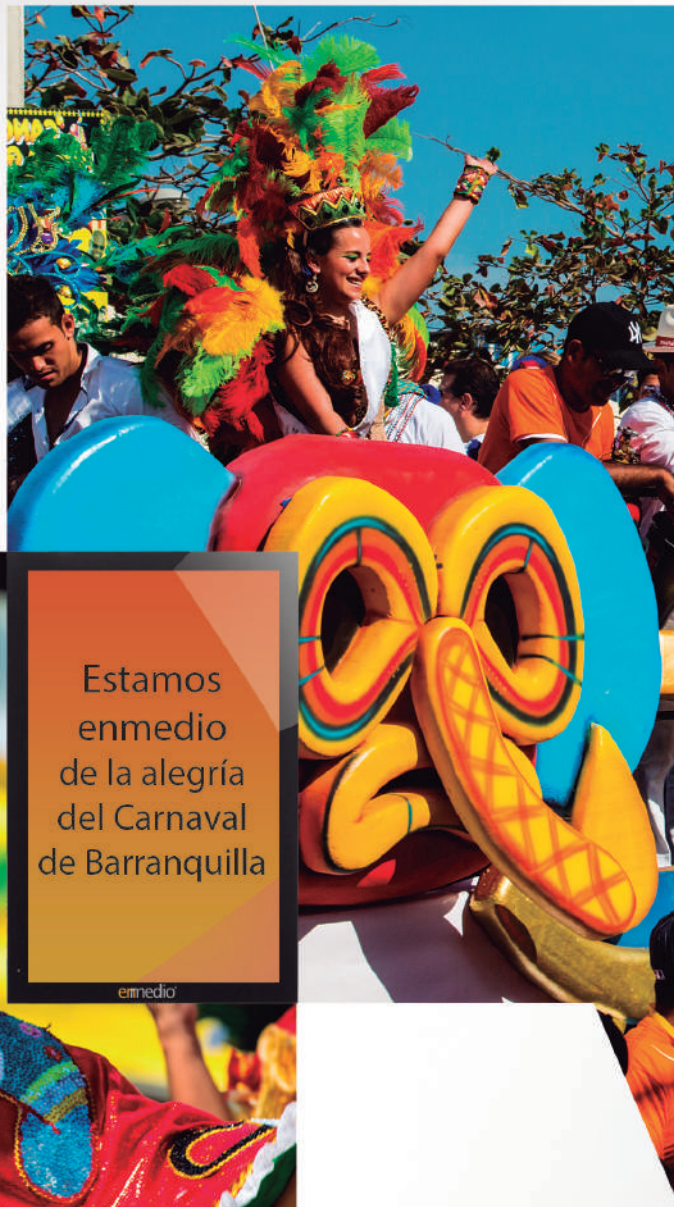


Comparsa de fantasía La Tromba Marina



Una delegación de Paipa se hizo presente en el tradicional desfile de Batalla de Flores

enmedio.com.co
(57) (5) 385 5817
Líderes en Digital Signage



Estamos
enmedio
de la alegría
del Carnaval
de Barranquilla

enmedio

enmedio[®]
comunicación digital

enmedio[®] | Publicidad basada
en pantallas digitales.
DOOH Networks

enmedio[®] | Actividades de mercadeo
con el uso de pantallas
interactivas.
BTL Digital

enmedio[®] | Carteleras digitales
para empresas.
Institucional

enmedio[®] | Producción de contenidos
animados y en video.
Contenidos



La Cumbia reinó en el gran Desfile del Momo

La Cumbia, ritmo que identifica a Colombia ante el mundo, fue la gran protagonista en el tradicional Desfile del Rey Momo, que se ha realizado en la calle 17 durante 22 años organizado por Carnaval de Barranquilla para la comunidad del suroriente de la ciudad. Este evento folclórico rinde tributo a las tradiciones de la fiesta, en el sector cuna de emblemáticas danzas de congo, cumbiambas y otras expresiones.

Los asistentes apreciaron más de 50 parejas representantes de cada una de las cumbiambas de mayor tradición del Carnaval, que portando sus banderas mostraron todo su esplendor, elegancia y donaire al ritmo de tambores y flauta de millo. La apertura estuvo a cargo de 160 bailarines de las Casas Distritales de Cultura.



La Cumbiamba Tradición de Barrio Abajo, una de las más vistosas y aplaudidas



El popular barrio barranquillero San Roque llegó con su comparsa al Desfile del Rey Momo 2017



Sangre Viva, uno de los grupos de mapalé que hizo parte del homenaje a la cultura africana



El Cumbión Negro obtuvo el segundo lugar como mejor agrupación



La Nobleza ocupó el segundo puesto como Mejor Disfraz de la Calle 17



La comparsa Ritmo Soledad hizo parte de los 161 grupos participantes del tradicional desfile

ENGRANDECIENDO LA VIDA DE LA REINA POPULAR DEL CARNAVAL 2017

Este año el proyecto de vivienda Alameda del Río entregó un apartamento a la ganadora del certamen popular que organiza Carnaval de Barranquilla.



Alameda del Río contribuyó con la esencia festiva del Carnaval de Barranquilla en las diferentes comunidades al unirse a la celebración con la entrega de un apartamento a la ganadora de este importante concurso. Eliana Pagán fue la elegida del certamen popular 2017, el pasado 26 de febrero, en una ceremonia que se celebró en el parqueadero del Estadio Metropolitano.

Eliana recibirá un apartamento de 41,5 mts² que cuenta con sala comedor, cocina, 3 alcobas y baño, en el conjunto Torcaza, el cual hace parte del proyecto Alameda del Río, que desarrollan actualmente en el sector norte de Barranquilla constructoras de la talla de Bolívar, Amarilo, Conaco, Prodesa y Colpatria.

EL PRIVILEGIO DE VIVIR EN UNA CIUDAD BIEN PLANEADA

183 hectáreas

Más de 25 mil unidades de vivienda

410 mil m² de zonas verdes

84 hectáreas destinadas para amplias vías, zonas de protección y parques

Ciclorrutas

Senderos peatonales.

Canchas múltiples

Desarrollo de equipamientos: Colegios, Centros Comerciales, Servicios de Salud, Seguridad y otros.



*Foto tomada de twitter.com/elianapagan

Desarrolladores del
proyecto de vivienda



ALAMEDADELRIO.CO



Gran Parada: cincuenta años de cultura y tradición

Por Rubén Guzmán

En el Carnaval 2017, la Gran Parada de Tradición rindió homenaje a los hacedores líderes, que celebraron 50 años mostrando su folclor en el principal escenario de la fiesta: la Vía 40, en donde también fue homenajeado Óscar Fernández, organizador del primer desfile en 1967.

Este año participaron 185 grupos folclóricos y 125 disfraces entre colectivos e individuales, de los cuales la danza de garabato, son de negro, mapalé, congo y cumbias fueron principales protagonistas, haciendo esplendorosas pequeñas paradas ante el público que se dio cita para apreciar este evento tradicional.

En este segundo día de desfile del Carnaval, la Reina Stephanie Mendoza Vargas se hizo presente vestida de 'Mascarada', un diseño que rindió tributo a las máscaras artesanales elaboradas en el municipio de Galapa.

A su vez, Germán Álvarez desfiló como Rey Momo con su tradicional atuendo de cumbiambero junto a la Cumbiamba La Gigantona y los integrantes de la Gran Cumbia del Mundo, conformada por bailadores de cumbia procedentes de diferentes ciudades del país y del exterior. Los Reyes del Carnaval de los Niños, Alejandra Santiago y Gabriel Primera, también hicieron parte del recorrido carnavalero.



Danza Cipote Garabato



Escuela de Danzas Viva, de la Alcaldía de Bojacá, Cundinamarca



Danza Paloteo Mixto



Óscar Fernández, organizador de la primera Gran Parada de Carnaval



Danza Son de Negro de Santa Lucía



Cumbiamba Fantasía Soledad



Derroche de fantasía en la Gran Parada de Comparsas

Por Erwin Daniel Sarmiento

El Carnaval de Barranquilla es la gran fiesta de la diversidad. Bajo esta consigna desfilaron 133 agrupaciones en la Gran Parada de Comparsas, desfile que rinde homenaje a la creatividad, el lujo y la alegría que caracteriza a las comparsas de fantasía y de tradición popular.

Con la dirección artística de Natividad Meléndez, la Vía 40 se inundó de sabor con la expresividad de las comparsas, que año tras año innovan su puesta en escena para brindarle a Barranquilla un espectáculo único el Lunes de Carnaval, que se convierte en una pista de sonidos africanos, caribeños y modernos.



La Reina Stephanie Mendoza desfiló con la fantasía 'Perla del Mar'.



Selva Africana



Las Negritas Puloy



Rumbón Normalista



Talento Sucreño



Ilusiones del Adulto Mayor



Dacaná

Festival de Letanías regresó al Barrio Abajo

Por Rubén Guzmán

El cierre del Carnaval 2017 estuvo enmarcado por la tradición oral con el Festival de Letanías que, teniendo en cuenta sus orígenes, regresó al Barrio Abajo, sede de varias de las agrupaciones que participan en este encuentro.

El Festival de Letanías cerró con la presentación de 20 grupos, cuyos versos irreverentes aportaron la nota de humor picante en el evento, que se ha convertido en uno de los espectáculos más esperados por propios y visitantes del Carnaval de Barranquilla.

El ingenio y la creatividad de los grupos de letanías fluyeron gracias a temas como el nuevo Código de Policía, el escándalo de Odebrecht, la penalización de la lactancia materna en la calle, entre otros, resultando ganadores de Congo de Oro en esta versión los grupos: Las Ánimas Rojas, de Rebolo; Calancho y su Zafarrancho; Los Repelentes, de Soledad; Los Turpiales, de la Normal; Gavy y sus Rezanderos; Los Siete Lenguas, del barrio Santamaría, y Los Bocamalas.



Los Turpiales de La Normal



Los Siete Lenguas de Santa María



Los Repelentes de Soledad



Gavy y sus Rezanderos



Los Bocamalas de Soledad



GRACIAS BARRANQUILLA

POR VIVIR UN

SUPER CARNAVAL CON

SuperGIROS



Carnaval en Encuentro Nacional de Patrimonio

El Carnaval de Barranquilla estuvo como invitado en el panel 'Fiestas y carnavales: del riesgo a la salvaguarda', realizado en el marco del VII Encuentro Nacional de Patrimonio 'Cartagena, Memoria Emergente', que el Ministerio de Cultura adelantó durante tres días. El evento finalizó con una muestra folclórica y musical en las calles de Getsemaní con expresiones tradicionales de ambas ciudades.



Visita de la Universidad de Columbia



Doce estudiantes del máster de Arquitectura de la Universidad de Columbia, en Nueva York, visitaron la Casa del Carnaval con su maestro, el arquitecto barranquillero Giancarlo Mazzanti, y el diseñador urbano Carlos Medellín, quienes realizaron un recorrido vivencial por la cultura barranquillera, con el fin de diseñar nuevos espacios urbanos en la ciudad como parte de sus proyectos académicos.

Feria de servicios para carnavaleros

Fundación Carnaval de Barranquilla realizó la primera Gran Feria de Servicios para beneficiar a los hacedores de la tradición con oportunidades de empleo, subsidios de vivienda, vacunación, afiliaciones al sisbén, entre otros servicios, gracias a una alianza con la Alcaldía Distrital de Barranquilla, a través de sus secretarías de Cultura, Patrimonio y Turismo, Salud y Gestión Social; Colpensiones, DIAN, Sena y la Constructora Amarilo.



App del Carnaval, con emisora virtual



La aplicación móvil del Carnaval 2017 fue desarrollada por el equipo Emdiem Laboratorio Creativo (foto), liderado por Hansel Gómez. Una de las novedades de esta herramienta fue una emisora virtual con música carnavalera las 24 horas del día y toda la programación de la fiesta al alcance de la mano. La app tuvo más de 30 mil descargas gratuitas en tiendas iOS y Android.

El más **EXCLUSIVO**
CENTRO EMPRESARIAL
del Atlántico.



TORRES DEL
ATLANTICO

Cra. 57 con Cl. 99A

 Frente a
Homecenter



- Oficinas

Áreas desde 52.30 m² en adelante

- Locales comerciales

Áreas desde 70.83 m² en adelante

- Plazoleta de café

- Auditorio

- Salones de reuniones

ARRIENDO Y VENTA
DE OFICINAS Y LOCALES

SALA DE VENTAS

Calle 100 con carrera 52, Barranquilla.

300 381 5546 • 301 327 1411

www.marval.com.co

 **MARVAL**

40 AÑOS
CONSTRUYENDO
FUTURO

Todas las perspectivas, renders y/o planos presentados son ilustrativos y por lo tanto pueden presentar modificaciones, contienen elementos de apreciación y estética que son interpretación del artífice y no comprometen la sociedad promotora. El precio del inmueble está sujeto a la disponibilidad de inventario en el momento de la cotización. En caso de inexistencia se entregarán precios disponibles al momento a los que aplicará la misma disponibilidad en el momento de la cotización. Los precios varían según la ubicación del inmueble y podrán ser objeto de ajuste en el tiempo. Costos adicionales al precio, tales como: estudio de crédito, seguros, gastos notariales, boleta fiscal, beneficencia, registro, etc., se detallarán porcentualmente y de manera aproximada previamente a la realización del negocio. Recuerde que todos nuestros inmuebles están cubiertos por las garantías establecidas por la ley. *Las áreas ofrecidas pueden sufrir modificaciones como consecuencia directa de órdenes dadas por la curaduría o la alcaldía competente en la expedición de la licencia de construcción, por caso fortuito y/o fuerza mayor. Parqueadero cubierto (o al aire libre según el caso); su destinación, en caso de estar ubicados en zonas de uso exclusivo puede ser variada por determinación de la copropiedad con mayoría superior al 70% de la misma. El valor establecido como cuota de administración provisional es aproximado y podrá sufrir cambios producto de una decisión de la Asamblea de Copropietarios definitiva. El estrato del proyecto está por definir por la autoridad competente, una vez lo determinen se informará sobre el mismo.



Periodismo cultural presente con sus historias en el Carnaval

En su quinta versión el Premio de Periodismo Promigas a la Mejor Crónica de Carnaval 'Ernesto McCausland Sojo' entregó reconocimientos a siete trabajos periodísticos que narran valiosas historias de artistas, disfraces y personajes que hacen parte de la tradición del Carnaval de Barranquilla.

Así, Carnaval de Barranquilla S.A.S., con el apoyo de Promigas, abrió un espacio donde las mejores crónicas son premiadas por su valor como referentes informativos, de consulta y conocimiento de las danzas, hacedores y expresiones que nutren la fiesta Patrimonio.

La quinta versión del premio en 2017 tuvo como jurados: Luis Carlos Vélez, Claudia Palacios, Felipe Arias, Alberto Martínez, Cristo Figueroa, Argemiro Cortés, Édgar Rey Sinning, Inaldo Pérez y Luis Henry Agudelo.

Un total de 77 periodistas de importantes medios de comunicación presentaron 53 trabajos en género de crónica, de los cuales se destaca su esfuerzo investigativo, uso del lenguaje ameno y enriquecido. Los ganadores recibieron tres millones de pesos cada uno y la estatuilla El Torito, imagen del Carnaval de Barranquilla.

La ceremonia de entrega fue transmitida por primera vez en vivo por la cuenta en Facebook de Carnaval de Barranquilla a más de 15 mil personas que la siguieron en línea con la etiqueta #PremioEMcC, y la convirtieron en tendencia nacional en Twitter.



Nuevos Cronistas: ¿Quién es 'Joselito', el muerto que Barranquilla llora en su Carnaval? presenta la investigación de José Caparros, publicada en el periódico El Tiempo.com, que resalta una de las figuras más importantes del Carnaval de La Arenosa, explicando el significado del personaje simbólico carnavalero y las connotaciones de uno de los momentos más sustanciales de la fiesta.



Televisión: *La tambora está viva*, de Emir Lara Herrera, crónica emitida en Señal Colombia que va a las raíces mismas del folclor, haciendo un recorrido por los grupos que son parte de la tradicional Noche del Río, en donde las cantadoras son las principales protagonistas. Un gran aporte a la memoria del Carnaval.



Prensa Escrita: *Nostalgia por un fantasma de colores*, la historia que Javier Franco Altamar publicó en el periódico El Tiempo, refleja la creatividad del cronista desde la cercanía prudente de un buen narrador, condición que le permite encontrar todos los detalles que cuenta acerca de la naturaleza humana.



Prensa Digital: *Un Carnaval con el disfraz de 'La abandoná'*, publicado en el portal web La Cháchara.co, es un creativo trabajo de Carlos Polo Tovar en el que el periodista cuenta la historia desde su propia vivencia, sin eludir las responsabilidades que tiene con los colores y los detalles perdurables de la crónica.



Mejor Fotografía publicada en Prensa Escrita: *Gasolina para el cuerpo, fuego para el alma*, del reportero gráfico de El Heraldo Jesús Rico Bohórquez. El jurado aseguró que la fotografía posee el concepto de lo que viven los danzantes durante el Carnaval, pues contiene elementos que le dan fuerza y realce a la obra.



Colaborador Habitual: *Mujeres durante cuatro días*, un trabajo publicado por Libardo Barros Escudero en el portal web La Silla Caribe, que nos permite comprender el papel que juegan los hombres al interior de la fiesta como un elemento imprescindible que contrasta con su género en el Carnaval.



Radio: *Nelson Pinedo, carnavalero en tono mayor*, de Fausto Pérez Villarreal, es un trabajo con un impecable uso del lenguaje emitido por la Emisora Comunitaria Voces 89.4 FM de Santa Marta que, mientras cuenta la historia de un importante protagonista del Carnaval de Barranquilla, va intercalando la narración y los testimonios con la música del artista, para envolver al oyente con la calidez del aire carnavalero.



•Crónica ganadora Prensa Escrita publicada en el diario El Tiempo el pasado 24 de febrero.

Nostalgia por un fantasma de colores

Señor Monocuco, auténtico Monocuco, por aquí se le extraña. El desliz grupal en que anda hoy es muy vistoso, es verdad. Y la música de sabana que crisa sus huesos es pegajosa, y hasta nos empuja a la ronda; pero no es así como lo recordamos. Eso que vemos a veces por las calles es la colorida sombra de una nostalgia.

Por Javier Franco Altamar

Era usted un fantasma variopinto que en vez de lamentos de ultratumba espantaba con chillidos de injuria. La capucha, el antifaz, el velo, todo eso buscaba desnudar verdades. Y esa varita que ayer usaba para defenderse, si hoy es un adorno, bien lejos estaba de la espada, porque lo suyo siempre fue dirigir la gran orquesta de la burla con aquella que era su batuta.

Pero fue perdiendo su eficacia, algo lo pasmó. De pronto fueron las maniobras esquivas de las víctimas en ciernes; o el provecho que a través suyo sacaron

las fechorías, el amor furtivo, y el alma agazapada de incertidumbres sexuales. O quizás, a medida que usted pasó a ser objeto de envidia, así lo fueron sacando a patadas de los escenarios carnavales.

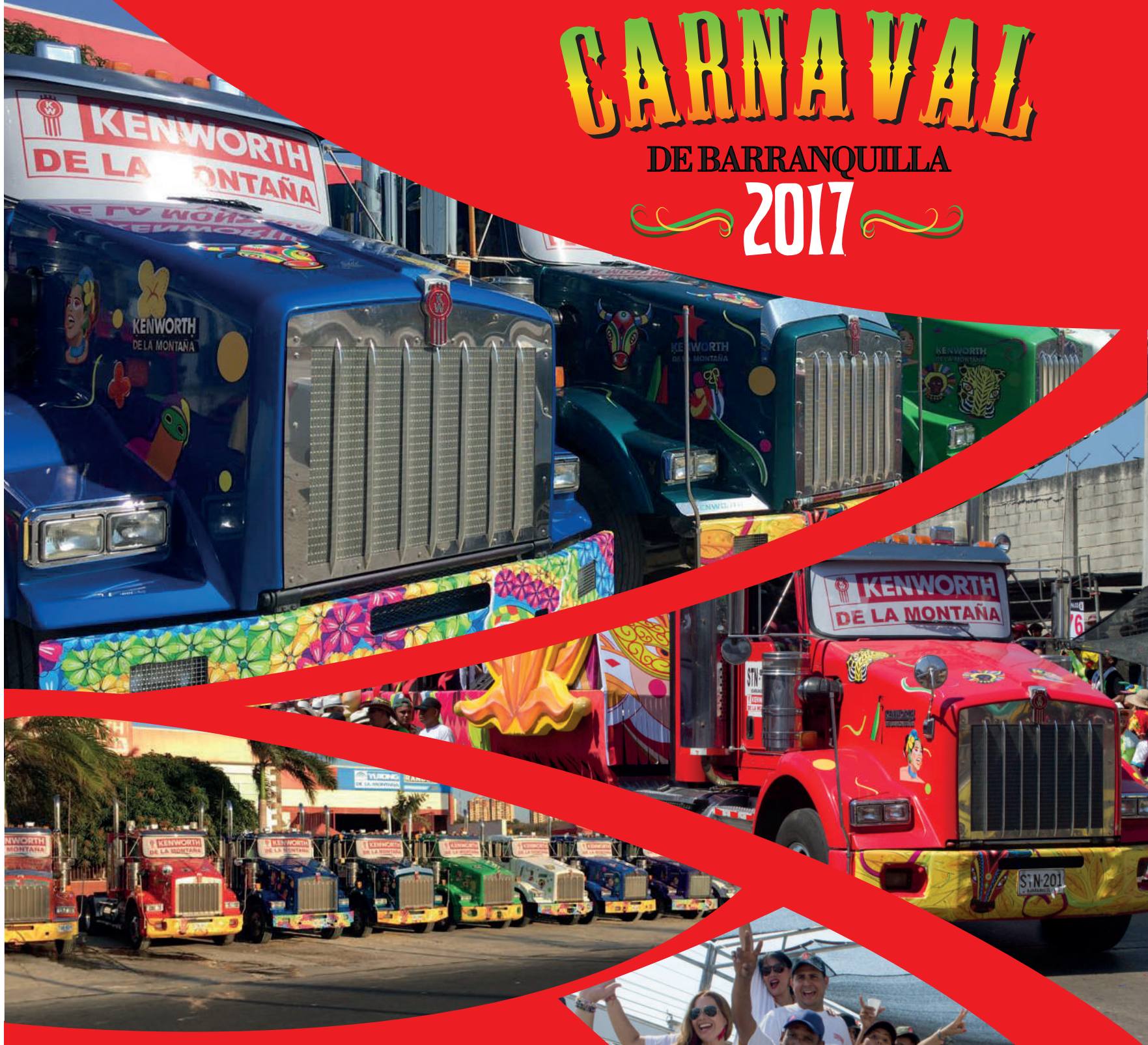
Ya no importa si lo vieron por primera vez hace siglo y medio allá en San Bernardo del Viento (Córdoba) groseramente ataviado con la indumentaria de un nativo en la fiesta patronal. Tampoco vale si remontó el Magdalena en canoa desde El Banco, viejo puerto; o si usó el antiguo ferry para atravesar el río desde Ciénaga; o si se evadió de los clubes de Valledupar a comienzos del siglo pasado. Lo cierto es que cuando llegó a Barranquilla, encontró una esencia particular que terminó imponiendo la majestad propia de su disfraz: solamente la repelencia de la marimonda fue siempre la única amenaza.

Su vestimenta aún cuando evoca la comedia del arte italiano, no salió de allí: solo es una imitación acomodada, amalgama alcahuete y ruidosa anunciada por colores chillones y cascabeles. ¿A cuál de esos nueve personajes del siglo XVI le es usted más fiel,

CARNAVAL

DE BARRANQUILLA

2017



**¡SEGUIMOS PRESENTES
EN EL
CARNAVAL DE BARRANQUILLA!**

Cali (2) 6901430

Medellín (4) 37326 06

Bogotá D.c (1) 4111611

Ibagué (8) 2691552

Pereira (6) 3401649

Duitama (8) 7614405

Pasto (2) 7203742

Sta Marta (5) 4382575

Bucaramanga (7) 6762101

Cartagena (5) 6697667

Pto.Salgar (6) 8399223

Barranquilla (5) 3727338



KENWORTH

DE LA MONTAÑA

dígame? Imagino su respuesta: yo me parezco más a Arlequín, uno de los criados, de quien tomé el colorido de los retazos, la habilidad para los enredos, su vitalidad y destreza. Pero el adorno de cascabeles sobre los hombros evoca al jubón de Pantaleone, el comerciante avaro.

Agregaré: me quedé con el antifaz de Magnífico, el líder de la ciudad, cambiándole la nariz de águila por un velo. Y así entré al Carnaval de Venecia, lleno de máscaras desde el siglo XIII. Cuando escuché esta respuesta comprendí por qué usted, y no la marimonda, llegó lejos en los clubes sociales. Claro: allí ya habían caído la música y otras expresiones europeas, pero así mismo entraba, como en Venecia, el aristocrático recurso del disfraz para mezclarse con el pueblo. Vea usted: artificio del más pudiente, así es la vida.

No faltará quien diga que en su caso no hay más que una adaptación del disfraz de dominó, también evocador de la Edad Media, capa con capucha grande, máscara cubre-ojos para las mascaradas. Pero usted replicará: es solo una coincidencia. Además, el dominó es monocromático, no es un disfraz de Carnaval, aunque lo intenta; toca reírse.

Por tanto, su explicación será aún más contundente: miren mis botones grandes al frente, en línea vertical: son como de payaso. Y estos cascabeles que me llueven en el pecho y la espalda se parecen a los de un gorro atribuido a Arlequín, pero no son más que un adorno universal en una pieza ocasional ¿Los guantes? Son para dificultar la identificación de las manos, pues no soy mimo. A veces uso medias en situación de pobreza.

Insistirán ¿Y ese velo del antifaz? Aclárelo de una vez: no tiene nada de burka: solo me oculta la boca mientras chillo. ¡Qué disfraz tan vistoso y genial, señor Monocuco! Por eso terminó usted siendo tan popular, y, como tal, asumió actitudes de ese vulgo que le dio abrigo.

Eran los tiempos de los botones metálicos numerados en la Alcaldía, distintivos a lo alto del pecho, registro de la identidad del comprador en la tienda de disfraces. Luego, el pago de un pequeño impuesto dentro del precio, y ahí tiene el capuchón, con su permiso.

De capuchón a 'cuco'

Pero dejaron de llamarle simplemente capuchón, que era su nombre de postín, después que imprudentes, los pillos, los lisos, lo apellidaron "de mono". Bajo la complicidad del disfraz, algunos empezaron a colarse en fiestas, a meterse en las tiendas de los cachacos, y



Su condición de fantasma colorido derivó en la expresión "cuco". Y sus habilidades nuevas de fechoría fueron asumidas como de mono, de mico, de simio trepador.



Embustero, esa era la gracia principal y artillería pesada de los Monocucos.

a usar habilidades de mago para apoderarse de cosas pequeñas, de galletas, de leche, y ¡péguele a correr!

De esa forma, su condición de fantasma colorido derivó en la expresión “cuco”. Y sus habilidades nuevas de fechoría fueron asumidas como de mono, de mico, de simio trepador. El capuchón pasó a ser un mono más, que así huía con el pedazo de carne en la mano, o tiraba restos de guayaba, como lo hacía el mico desde el árbol..., o usted con las bromas de su víctima de turno. Luego vinieron el bautizo y el estribillo: “Monocuco guayabero, saca presa del caldero, toma leche y es embustero”.

¿Embustero? Esa era su gracia principal, su artillería pesada. Su voz bajo el velo soltaba apuntes sarcásticos, datos sobre adulterios, delitos o hasta identidades sexuales. Todo quedaba al descubierto en sus palabras chirriadas. Era usted implacable y odioso. Quizás por eso, desapareció, pero se le extraña, repito.

Usted no debió dejar que lo usaran en los años cincuenta para enojar a un gobernador visitante en el salón Carioca. Pobre hombre: bailó toda la noche con una “chica” de capuchón, cuya nuez de Adán se dejó ver tras el velo. Fue la primera advertencia, sin muertos ni heridos. Pero no ocurrió así en ese otro incidente donde

el marido sorprendió a su mujer encapuchada de rojo bailando con un frenético tigre de bengala. Hubo tiros y una muerte en plena inauguración de un salón.

Por cosas así, dirán hoy que ante la imposibilidad de que usted regrese por sus fueros, es preferible verlo bailar en los desfiles. Muchas gracias, Roberto Guzmán, por retomararlo en los años noventa en forma de *ballet* colectivo de fandango. Muchas gracias, Octavio Carvajal, por sumarse, por ponerle variaciones y modernizarlo con sonrisas de nuevas estéticas. Muchas gracias al uno y al otro...

El agradecimiento es sincero ante el sombrero que dejó el ahogado, pero se le extraña, señor Monocuco, se le extraña...



Encuentro de Reyes Vallenatos y del Carnaval



La Casa del Carnaval fue el escenario para el intercambio de experiencias entre las dos fiestas patrimoniales del Caribe colombiano: el Carnaval de Barranquilla y el Festival de la Leyenda Vallenata, que celebró su edición número 50 homenajeando a sus creadores. Su presidente Rodolfo Molina Araújo, la Reina del Carnaval y Reyes Vallenatos del Acordeón y Canción Inédita estuvieron en el evento.

Reina Popular 2016 recibió apartamento

La ganadora del Reinado Popular 2016, María Fernanda Iriarte, recibió de manos del entonces Vicepresidente de la República, Germán Vargas Lleras, y el gerente general de Amarilo, Mario Ciardelli, la escritura de su apartamento en el Conjunto Residencial Hacienda San Antonio ubicado en el municipio de Soledad, uno de los premios que entrega el concurso que lidera Carnaval S.A.S. A su vez, la reina hizo entrega al señor Ciardelli de una máscara tallada por artesanos del proyecto Carnaval Hecho a Mano.



Reconocimiento a Uniautónoma

Carnaval de Barranquilla S.A.S. entregó reconocimiento a la Universidad Autónoma del Caribe y a su programa de Diseño de Modas y Alta Costura, para celebrar sus 50 años de labor educativa y 20 años de apoyo al Carnaval confeccionado el vestuario de los Reyes de la fiesta, respectivamente.

Talento de hacedores presente en desfiles y espectáculos

Como una apuesta para exaltar a quienes hacen la fiesta, Carnaval de Barranquilla S.A.S. vinculó a directores de grupos folclóricos y maestros de danzas en la dirección artística de los desfiles y espectáculos del Carnaval 2017. Desde su particular visión y amplia experiencia, estos hacedores formaron un gran equipo con la organización responsable de la fiesta más grande de Colombia, para el logro exitoso de todos los eventos realizados del 25 al 28 de febrero.





La fiesta más grande de Colombia
se llenó con el sabor y aroma de

Café
**SELLO
ROJO**

Café
**SELLO
ROJO**

DESPIERTA TU DA

El Carnaval tuvo la presencia de **Café Sello Rojo**
a través de la **Marimonda Regalona**, llenando
de premios a los barranquilleros.
En el **Palco Eterno Carnaval** contagiamos con el
Sabor y Aroma que Colombia toma a los
asistentes, con baile, música y alegría.

Café Sello Rojo agradece a toda Barranquilla
el dejarnos hacer parte de esta gran fiesta.





•Crónica ganadora Colaborador Habitual en Prensa Escrita, que el portal web La Silla Caribe difundió el 3 de febrero.

Mujeres durante cuatro días

Por Libardo Barros Escorcía

Promediando las seis de la tarde, en su salón de belleza, Yelitza Coronado maquilla a Víctor Manuel Flores. Poco a poco las sombras de ojos, la pestañina, el rubor y el lápiz para cejas lo transformarán en una enfermera coqueta y presumida.

Poseído por el personaje se pone su atuendo blanco: una licra para disimular las protuberancias bajo la falda, medias veladas, senos firmes, un camisón, mocasines y una cofia. Al final, un toque de lápiz y brillo labial parecieran dar mayor elegancia a esta “mujer” de 61 años y 1.78 metros de estatura, que con un estetoscopio y jeringa descomunal sale de su casa del barrio San Isidro para ir en taxi rumbo a la Guacherna, el primer desfile nocturno del Carnaval de Barranquilla.

En el barrio Rebolo, con 25 años, Zuele, hija de Fredy Alvear de León, le arregla los pliegues de la falda de



Fredy Alvear De León asegura que cada vez son menos los hombres que saben disfrazarse de mujer en el Carnaval.

lamé dorado que su padre usa encima de una pollerita de malín rosado. Le estira la blusa anaranjada y sus senos de trapo se fijan aún más a su pecho sudoroso. Una vecina le compone los abanicos y otra lo maquilla, le pinta los labios y le entrega un

muñeco vestido con el uniforme de la Selección Colombia de fútbol.

Transformado en “María Abanicos”, una barbie de 52 años de edad, sonríe y lanza besos a granel. Llegó a la calle 30 de este mediodía

soleado y toma rumbo al desfile del Carnaval del Suroccidente. No hay ni un rasgo del albañil, el electricista o el pintor de casas que suele ser. Lleva agarrado bajo la axila izquierda su bolso mientras arrulla su infaltable muñeco en el otro brazo. Camina utilizando unas sandalias apropiadas para los desfiles en Barranquilla, Soledad, Galapa y Baranoa. Se siente más mujer que nunca y no para de reír. Él tiene claro lo suyo:

—Yo soy un varón, y no dejo de serlo cuando me disfrazo; simplemente me tomo el trabajo de imitar una mujer. No soy gay, porque el gay quiere ser más que una mujer, y a una mujer no se le puede superar en ningún aspecto, ella es única.

Cada vez son menos los hombres que saben disfrazarse de mujer en el Carnaval de Barranquilla. La mayoría tiende a sobrepasar los linderos del respeto y lo que transmiten es una parodia vulgar de lo femenino. El que se disfraza debería conocer muy bien el personaje que busca representar. De cualquier manera, el disfraz no invita a violentar a nadie; más bien es un llamado a levantar el estado de ánimo por la llegada de la fiesta.

Víctor Manuel Flores tenía 12 años la primera vez que se disfrazó de mujer. Se puso un vestido de una vecina y con una escoba se metía en las casas a barrer para ganarse unas monedas. Aunque era carnaval, no aguantó el sabotaje de los hombres del barrio que lo tildaban de “raro”. Volvió a disfrazarse ocho años después, cuando se enteró de que su padre hacía comedias y a menudo representaba mujeres en el escenario.

Yelitza insiste en que no hay un hombre más mujeriego que su primo Víctor. Soltero y sin hijos, para Víctor Manuel es muy normal tener “amigas”, y ríe mientras comenta:

—Las mujeres no son de nadie, ni del marido, ni de los hijos, ni de nadie. Aunque no he vivido con



A Fredy Alvear De León su familia lo apoya en la creación de su disfraz.

ninguna, las veces que creo saber cómo es la jugada con ellas es cuando más me equivoco.

Odasir Bolívar, quien lleva el pendón durante los desfiles, advierte que todavía no es fácil disfrazarse de mujer. La intensión irrespetuosa de algunos tiene que ser frenada con firmeza apenas comienza. Afortunadamente, la mayoría de la gente respeta, pero algunos borrachos son groseros.

A “la Enfermera” la buscan mucho para una foto, o para tocarla y hacerle bromas. El que quiere dar dinero,

bienvenido; pero si no da, no pasa nada. Víctor Manuel no fuerza a nadie porque no le gusta sentirse despreciado por otra persona. Se vacila el disfraz desde que sale hasta que se lo quita.

Pero todo el tiempo no es carnaval, ni sonrisas, ni baile. La vida muestra los dientes a quienes no han tenido un trabajo fijo y tampoco cuentan con una pensión. Día a día en el barrio hace lo que puede para ganarse el sustento: paga los recibos a sus vecinos, les compra las medicinas a los enfermos, compone tuberías del acueducto y hace cualquier otro mandado. Cuando el

día se pone aburrido, se sienta en la tienda de la esquina a referirles chistes a los vecinos que siempre festejan sus ocurrencias.

No se trata de ponerse un vestido de mujer y salir corriendo detrás de un macho a reclamarle cosas. "María Abanicos" es selectiva, escoge el suyo cautelosamente, lo aprisiona con el cuerpo, acercando su rostro, dispone la boca para un beso que no se consumará.

La peluca fucsia realza su aire provocador. Utiliza silencios y miradas. No acosa, ni toca lugares del cuerpo distintos a las mejillas de "su hombre". La conexión se establece a partir de la sonrisa nerviosa del seducido, quien con un gesto nervioso lleva su mano al bolsillo para purgar con dinero la pena que lo embarga cuando una mujer de la calle le demuestra que puede ser abusado fácilmente.

Entretanto, con una bermuda azul y suéter rojo Fredy descansa en una mecedora en la terraza de la casa de sus hijos. La música del vecindario retorna a las raíces del carnaval, mientras que él anticipa la respuesta a una posible pregunta:

—Uno como hombre siempre tiene miedo a que una mujer lo tome por sorpresa. Nosotros no aguantamos esa presión, así sea en un juego como lo hago con mi personaje.

Sin embargo, ha vivido con doce mujeres distintas una sola vez, y una de ellas le dio sus dos hijos. Muy niño llegó a vivir con su abuela y su hermana desde que se vino de Calamar, luego de la separación de sus padres.

La sola idea de disfrazarse de mujer ruboriza a muchos hombres, pero a Víctor Manuel y a Fredy se les ha convertido en sinónimo de identidad personal. En la Casa del Carnaval se les llama por el nombre de su disfraz y a ellos no les molesta.



Víctor Manuel Flores advierte que no es fácil disfrazarse de mujer pero le encanta hacerlo de enfermera.

Víctor Manuel es más extrovertido, esté o no disfrazado. En los desfiles, su presencia escénica impresiona, deslumbra entre los demás aun cuando hace el recorrido en solitario.

Por su parte, Fredy siempre está sonriendo y se acerca con cautela. Da besos a los hombres que conectan con su mirada, los aborda y luego continúa su marcha.

Estos dos hombres, como tantos otros que se disfrazan, reflejan la mujer que los habita, aquellas que corren desesperadas tras un hombre que nunca es el que desean; o de aquellas que tan pronto conquistan a uno, escapan para ir tras otro. A todos les reclaman amor y protección, o acusan de abandono de sus penurias, o estrecheces. Cada uno a su manera interpreta a una mujer incapaz de velar por sí misma porque no sabe cómo hacerlo. Un disfraz que represente a una mujer autónoma no tendría razón de ser.

Los conocedores del tema, como la psicoanalista Isabel Prado, admiten que los hombres representan a la mujer que ellos llevan por dentro, la que creen conocer. Un hombre disfrazado de mujer, no el gay,



La idea de disfrazarse de mujer ruboriza a muchos hombres, pero a Víctor Manuel eso le causa gracia.

escenifica una parte de lo que es la mujer para él. Por lo general encarna solo su visión histórica, por eso el personaje no es en rigor una mujer sino el estereotipo que crean.

Lo que conoce de ella nunca será suficiente aun cuando se disface y la caracterice muy bien. Pese a que se tengan numerosos argumentos, su ser estará un poco más allá de cualquier evaluación.

A vibrant carnival dancer, likely from the Palenque community, is shown in a dynamic pose. She wears a large, elaborate headdress made of many colorful feathers, predominantly red and orange, with some green and blue accents. She is also wearing a beaded necklace and a beaded top. The background is dark, and there are many small, glowing particles around her, suggesting a festive atmosphere.

¡SONRÍE, VIVE, GOZA, BAILA!
QUE VIVA EL MEJOR CARNAVAL DEL MUNDO

MARÍA ANGÉLICA SALGADO VALDÉZ
"PERLAS NEGRAS DE PALENQUE"

Avanza ▶▶
PRODUCCIONES

PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN • COMERCIALES • DOCUMENTALES • VIDEOS CORPORATIVOS • CAMPAÑAS PUBLICITARIAS • VIDEOS MUSICALES

www.avanzapro.com.co

Tel: +57 3164475252 / Calle 75 No. 43-58 L2



•Crónica ganadora Nuevos Cronistas publicada en el periódico El Tiempo.com, el martes 28 de febrero.

¿Quién es 'Joselito', el muerto que Barranquilla llora en su Carnaval?

Por José Caparoso

Un río de viudas, vestidas con atuendos negros, sombreros tipo pavas, gafas oscuras, recibos con deudas pendientes y barrigas de trapo que simulan embarazos, salen a las calles de Barranquilla, el martes previo al miércoles de ceniza -el último día del Carnaval-, para llorar la muerte de 'Joselito'.

La alegría ha predominado en la ciudad durante las últimas semanas por el éxtasis absoluto que produce su más grande fiesta, baja de tono. Calles que habían cerrado, vuelven a ser abiertas; palcos que habían sido montados, empiezan a ser desmontados; casas que habían sido decoradas, empiezan a desarmar sus coloridas fachadas; hoteles en los que no había una sola cama disponible dos días antes, lucen casi desocupados. Poco a poco se detiene el frenesí carnavalero.

La tradición oral indica que 'Joselito' es un personaje simbólico que se goza el Carnaval de principio a fin sin aparecerse por su casa; maicena por todo su cuerpo, borracho y bailando hasta que el cuerpo le aguante. El martes lo encuentran inconsciente creyendo que ha muerto.

Le organizan un entierro y lo meten en un ataúd. Antes de ser sepultado, entre llantos y gritos de dolor, 'Joselito' despierta gritando: "No estaba muerto, estaba de parranda".

Así es la representación que hacen los barranquilleros para hacer el tránsito entre el jolgorio y la cotidianidad. Su origen es incierto, aunque existe una leyenda urbana que atribuye la situación a Nicolás Ariza, un cochero de principios del siglo XX.

"Cuenta la historia que en una borrachera no despertaba, la gente lo guardó en un ataúd y lo pasearon por el centro de la ciudad",

explica Mariano Candela, docente investigador de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.

Esta manifestación también tiene antecedentes en las prácticas de los pueblos primitivos, donde simbólicamente 'reencarnaban' para celebrar la vida. Así mismo, en carnavales antiguos de España y Portugal, donde para despedir el Carnaval hacían una ceremonia de cierre en la que acompañaban a un ataúd con tambores, de acuerdo con Candela, quien es autor del libro 'Carnaval de Barranquilla: patrimonio, oral e intangible de la humanidad'.



Joselito Funeraria Hoyo Hondo, Congo de Oro 2017

“En los carnavales del pasado existían los reyes temporales. Un esclavo condenado podía ser nombrado rey, el mandamás de la fiesta, lo denominado ‘el mundo al revés’. Por ejemplo, el rey de las saturnales romanas podía dar órdenes, el emperador le servía la comida, podía hacer todo lo que hacía el emperador, eran las facultades del mundo al revés, con la condición de que moría al final”, comenta Edgar Rey Sinning, sociólogo, magíster en Historia y autor del libro ‘Joselito Carnaval’ coincidiendo en que ‘Joselito’ tiene antecedentes globales.

En fiestas de algunas regiones de España, había un personaje que moría en la plaza principal del pueblo. “Era un muñeco que cuando comenzaba la fiesta le empezaban a quitar partes; el brazo, la pierna, hasta quedar sin nada el día que termina”, agrega Rey Sinning.

En el caso de Barranquilla, que ha sido el escenario propicio para darle rienda suelta a todas las tradiciones y costumbres del Caribe, ‘Joselito’ tiene la capacidad para revivir 365 días después.

“Es morir para seguir viviendo, es un personaje emblemático para la fiesta desde una mirada simbólica”, afirma el sociólogo y concluye con una anécdota de cuando presentó el libro ‘Joselito Carnaval’, en la que un corrector de estilo le puso una tilde a Jose. Es Jose, no José. Las viudas gritan “Ay Jose”.

Para la antropóloga e investigadora Mirtha Buelvas, ‘Joselito’ representa el cierre de un ciclo porque “toda fiesta debe terminar, hay tiempo para la fiesta y tiempo para el trabajo”. Ella está de acuerdo con que esta manifestación tiene elementos en común que le anteceden con las fiestas saturnales romanas y el entierro de la sardina de los carnavales de España.

Buelvas también explica que toda comunidad necesita contar algo

alrededor de sus manifestaciones, por lo que las leyendas urbanas que surgen alrededor de ‘Joselito’ son parte

de la tradición oral que hace compone el Carnaval de Barranquilla y que se transmite generación tras generación.

La puesta en escena



Joselito de Disfrázate como quieras, Congo de Oro 2017

‘Joselito’ se representa con un muñeco o con uno de carne y hueso. Lo lloran mujeres y hombres disfrazados de viudas, mientras que otros hombres consuelan a las viudas. En los últimos años han aparecido nuevos personajes que acompañan la representación; el sacerdote, la enfermera, el médico, el ‘cobradiario’ -prestamista informal que pasa en su moto diariamente a cobrar cuotas del dinero prestado-, entre otros.

“Quien represente a ‘Joselito’ debe ser el más bacán del grupo, es decir el más extrovertido, que aguante chanzas, que es una de las implicaciones de caracterizar al personaje y que adopte caracterizar la dramaturgia” asegura la coreógrafa e investigadora Mónica Lindo.

El dossier presentado ante la Unesco para que el Carnaval de Barranquilla fuera declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, explica que no existe un ‘Joselito’ general para toda la ciudad, sino que “cualquier persona o grupo puede sacar uno y recorrer las calles”.

Es una práctica generalizada que realizan personas de todas las edades, credos, razas y sexos, como ritual de despedida de las carnestolendas”. Por lo tanto, además de los eventos oficiales, decenas de iniciativas ciudadanas salen con puestas en escena de ‘Joselito’ en diversos sectores de la ciudad.

Hay barrios populares en los que es costumbre salir con el muñeco a pedir dinero. Es una representación que se contemporiza manteniendo la tradición.

“Como es un teatro popular abierto, tiene mucha libertad para la creación. Yo vi una representación conceptual de un ‘Joselito’ que cuando uno miraba el ataúd era un espejo. Por eso es que cada año pueden aparecer nuevos personajes y formas de dramatizar la puesta en escena” afirma Mirtha Buelvas. ‘Joselito’ en la música ‘Joselito’ como un símbolo del Carnaval de Barranquilla, ha sido inspiración para temas musicales compuestos e interpretados por maestros como Lucho Bermúdez, Pacho Galán, Esthercita Forero, Pedro ‘Ramayá’ Beltrán, Joe Arroyo y Checo Acosta.



Concurso de Fotografía, imágenes que promueven la memoria gráfica del Carnaval

El Concurso Nacional de Fotografía del Carnaval 2017 contó en su séptima versión con 250 imágenes de las cuales los reconocidos fotógrafos Álex Riquett, Salwa Amashta y el artista plástico Henry Alviar seleccionaron las 12 que ilustran el calendario carnavalero, que comienza en mayo 2017 y va hasta abril del próximo año.

La presentación del calendario se hizo en el marco de la exposición Expresiones del Carnaval, que contó con el apoyo de la empresa Digiprint y el periódico Gente Norte.



Entre Mariposas, Samih Manzur



Angel Dorado, Jhon Quintero



Andar de Congo, Carlos Andrés Cordero



Expresión Intensa, César Bolívar



Avatar curramberos, Giovanni Escudero



Sonrisa de la Muerte, María Hernández



Depredador, Steve Cerpa



Luces del Carnaval, Steve Cerpa



Fuego es Fuego, María Hernández



Todo tiempo pasado fue dorado, Rubén Yie



Bésame Muerte, Piedad Del Vecchio



Mirada Profunda, Carlos Rincón

Reconocimiento a Carnaval de Barranquilla

En el marco de la celebración de los 25 años de Carnaval de Barranquilla S.A.S., el Centro Comercial Buenavista rindió homenaje a sus directivas, a la reina del Carnaval de 1992 Brigitte Abuchaibe, a la Reina del Carnaval 2017 Stephanie Mendoza, al Rey Momo Germán Álvarez y a los Reyes del Carnaval de los Niños Alejandra Santiago y Gabriel Primera. Durante la noche llena de tradición se realizó la inauguración de la exhibición del vestuario de la Reina 2016, Marcela García Caballero.



Stephanie Mendoza Vargas, Ricardo Insignares, gerente del Centro Comercial Buenavista; Carla Celia, directora Carnaval de Barranquilla S.A.S.; Marcela García y Brigitte Abuchaibe.



Los Reyes del Carnaval 2017, Stephanie Mendoza, Germán Álvarez, Alejandra Santiago y Gabriel Primera.



Maria Cecilia Donado, Reina del Carnaval de 1996, recibió distinción de manos de Ricardo Insignares. Los acompaña su hijo Alejandro Ordóñez.



Alberto Gómez, director de Proyectos de Carnaval de Barranquilla S.A.S., también recibió reconocimiento por su trabajo.



Pasión por el servicio



Hacedores se capacitaron con método Harvard



Alfonso Fontalvo, director de la danza el Torito Ribeño; José Llanos, director de la comparsa Selva Africana y maestro de artesanías; Ismael Escorcia, director del disfraz El Descabezado; Rubiel Badillo, artista plástico, maestro y constructor de carrozas y Ricardo Rodríguez, director de la danza Los Cabezones, recibieron de la empresa Bavaria en su campaña *Tradiciones que nos unen* reconocimiento por su legado artesanal, aporte económico y capacitación con contenidos de la Universidad de Harvard, para fortalecer sus oficios y la continuidad de su labor.

Prensa con transporte seguro

Los periodistas nacionales, internacionales y locales contaron con transporte seguro para trasladarse a los desfiles de la vía 40 los días sábado y domingo de Carnaval, gracias a la empresa de transporte Brasilia.



Carnaval presente en Congreso de Facultades de Comunicación



Con una presentación sobre su modelo de Comunicación, Carnaval de Barranquilla S.A.S, cerró con broche de oro el Encuentro Académico de Facultades y Programas de Comunicación (Afacom) realizado en el mes de marzo en la Universidad del Norte, en el marco de la vigésima edición de la Cátedra Europa.

Seis años de la Sala Interactiva

El 7 de abril, la Sala Interactiva Elsa Caridi del Carnaval celebró su sexto aniversario con actividades lúdicas y culturales dirigidas a cientos de estudiantes de las instituciones educativas distritales.



Exaltación a gestores culturales



La Asamblea Departamental, por iniciativa del diputado Adalberto Llinás, exaltó a gestores culturales del Atlántico por su aporte cultural a la fiesta Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad.

Premio Águila de Oro



Asobailles Cultural entregó el Premio Águila de Oro a Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S.A.S., como reconocimiento por el rescate de bailes y verbenas durante el Carnaval 2017.

Semillero para diseño de carrozas



Carnaval S.A.S. realizó el primer taller de diseño de carrozas, dirigido a arquitectos, artesanos, artistas plásticos, diseñadores gráficos e industriales, con el propósito de crear un semillero que fortalezca la técnica de las creaciones que año tras año desfilan en la Batalla de Flores.

Reconocimiento cívico



El Movimiento Cívico Todos por Barranquilla hizo entrega a Carla Celia de un reconocimiento por su aporte a la cultura del Atlántico en su gestión como directora de Carnaval de Barranquilla S.A.S.

Fundación Carnaval Universitario

Creemos en la Educación para crecer y transformar



Con la dirección de Fernando Navarro Sibaja y los rectores de las universidades e instituciones educativas de Barranquilla, entregaron a las 39 participantes del Reinado Popular 2017 becas académicas por más de 500 millones para cursar estudios de Educación Superior.

Nuestro proyecto busca la integración de las universidades a nivel nacional e internacional, generar oportunidades de formación a los hacedores del Carnaval y apoyar el crecimiento profesional de las Reinas Populares, así como promover procesos de investigación, intercambio cultural y promoción del turismo.

Este año las becas fueron entregadas por las siguientes instituciones:



CUES
Corporación Universitaria Empresarial De Salamanca



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AMERICANA
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE CIENCIAS EMPRESARIALES, EDUCACIÓN Y SALUD





Gran participación del Carnaval de Barranquilla en el II Encuentro Ciudad Caribe

El Carnaval de Barranquilla estuvo presente en el II Encuentro Ciudad Caribe, realizado como una plataforma para la consolidación de la Región como escenario competitivo en Colombia y el mundo.

En el segundo día del encuentro, organizado por la Asociación Nacional de Empresarios de Colombia (ANDI), Carla Celia, directora del Carnaval de Barranquilla, fue la moderadora del panel 'Caribe Naranja', que contó con la participación de representantes de las fiestas y celebraciones más importantes de la Costa colombiana y el aporte de la industria de la economía naranja al progreso del país.

Con ella estuvieron: Juan José Jaramillo, secretario de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla; Rodolfo Molina Araújo, presidente de la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata; Julia Salvi, presidenta del Festival Internacional de Música de Cartagena y Lucy Espinosa, directora del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar.

En su ponencia, la directora del Carnaval de Barranquilla presentó el impacto de la fiesta 2017 en los sectores turístico, comercial,



generación de empleo e imagen de la ciudad. Así mismo la experiencia de los bienes y servicios creativos que se impulsan con la fiesta como la danza, la música, la moda, la gastronomía, el diseño y las comunicaciones.

También hizo énfasis en la propuesta que impulsa el Barrio Abajo como clúster creativo del Carnaval los 365 días del año con la articulación de la Casa del Carnaval, Baila la Calle en la carrera 50, el Museo del Carnaval y la KZ carnavalera, que fortalecen la oferta cultural y turística de la ciudad.

En el espacio los líderes de las festividades concluyeron la

creación del Corredor Cultural y Folclórico para el Caribe, con el propósito de generar estrategias conjuntas para la promoción de los eventos culturales y folclóricos, que permitan la competitividad y posicionamiento del Caribe colombiano en el mundo desde su industria creativa.

El cierre del encuentro realizado en el Salón Jumbo del Country Club se presentó una muestra folclórica con las danzas más representativas de nuestro Patrimonio, como una invitación a vivir y gozar el Carnaval de Barranquilla 2018, del 10 al 13 de febrero.



Un día de película en la entrega del Congo de Oro Infantil

Para celebrar el destacado desempeño de los grupos infantiles durante la fiesta, Carnaval de Barranquilla S.A.S. ofreció una mañana de película en el Multicine Royal Films del Portal del Prado, a los niños integrantes de las danzas, comparsas, disfraces y cumbiambas del Carnaval 2017. Se entregaron 42 Congos de Oro a los grupos que se destacaron durante la fiesta Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Danza Congo Carrizaleño



Grupo Impacto Juvenil de Cevillar



Comparsa Negritos y Negritas Pulay de los Robles



Comparsa Por los Caminos de África



Congo de Oro a grupos folclóricos, disfraces y artistas del Carnaval 2017

En medio de una gran verbena carnavalera, Carnaval de Barranquilla S.A.S. entregó el Congo de Oro a grupos folclóricos, disfraces, orquestas, maestros y artistas de carrozas por su destacada participación en el Carnaval de Barranquilla 2017. También se entregaron 43 reconocimientos a la Excelencia, el Premio Esthercita Forero a los ganadores de la Guacherna, exaltación a los mejores del desfile del Rey Momo en la calle 17 y el Disfraz más creativo de la Batalla de Flores.



María Teresa Fernández, secretaria de Cultura y Patrimonio del Atlántico; Omaira Niebles, Rafael Olivo, el Rey Momo Germán Álvarez, Juan José Jaramillo, secretario de Patrimonio, Cultura y Turismo de Barranquilla; Manuel Pérez, Jassir Daza, Douglas Luna, Reinaldo Tejera y Emilse Torres.



Alberto Gómez, director de Proyectos de Carnaval, entregó Certificado a la Excelencia a la danza Congo, Paz, Plata y Oro.



Carlos Montoya entregó al Rey Momo Germán Álvarez Congo de Oro por su gran desempeño en el Carnaval 2017.



Eduardo Aldana 'Popeye' y Esilda Ruiz 'La Chilindrina'.



Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla entregó Congo de Oro a la agrupación vallenata de Evelin 'la voz dulce del vallenato'



Everth Ortega, disfraz de Vergolio



Germán Álvarez, Rey Momo entrega reconocimiento a Ninfa Barrios, Mejor Disfraz 'La Viejita'



Deisy Pahuana, Jhon Parra y Jackelin Mazo, de la Vecindad del Chavo



Óscar Barrios, Leonardo García, Manuel Acosta, Ricardo Gómez, José Orellano y Wilfrido Morales



Jairo Cáceres, director de Nacimiento de Palenque



Juan Ruiz, disfraz de Hugo Chávez



Laura Cervera, Kelly Balmaceda, la Reina Popular Eliana Pagán y Álvaro Calvo



Manuel García y María Chiquillo, Danza Congo Palmareño



Teresa González, hija de Esthercita Forero, entregó el premio al Mejor disfraz iluminado de la Guacherna a Eduardo Cabarcas.



Rubén Jiménez, Cipote Marimonda de Montecristo



Diplomado que fortalece la fiesta

En ceremonia celebrada a finales de mayo en la Universidad del Norte, la Fundación Carnaval de Barranquilla y Promigas, con la coordinación del Centro Cultural Cayena, clausuraron el Diplomado Carnaval: Arte, Patrimonio y Desarrollo con 36 graduandos que cumplieron con 100 horas académicas y 20 de consultoría.

De los 16 proyectos presentados fueron exaltados tres por atender los lineamientos contenidos en el PES.

Con este grupo se completaron 200 becarios beneficiarios de este programa que llegó a su séptima versión renovándose con módulos de planeación estratégica – financiera y nuevas tecnologías.

La ceremonia de clausura se destacó por animados versos de letaineros participantes del Diplomado y la intervención, de Antonio Celia presidente de Promigas, de la que compartimos apartes.

“La empresa privada juega un papel fundamental en el desarrollo de los pueblos, cada vez es más importante y sobre todo ahora en el posconflicto, que importa mucho que la economía funcione correctamente, porque

se trata de absorber, a una gran cantidad de gente que se reintegra a la sociedad civil y necesitamos un crecimiento sostenible.

La democracia liberal se ha impuesto, pero tenemos que hacer que el capitalismo tenga un lado humano, que entienda lo que somos, que nos intérprete en lo que queremos ser, que entienda que somos distintos, que las regiones tienen sus propias particularidades, huellas e historia.

La prensa destacó el orgullo y la dignidad tan grande que sienten los barranquilleros de vivir en su ciudad, eso es un valor infinito, ese orgullo lo hemos rescatado especialmente los últimos 15 años, que pasamos de ser una ciudad con dificultades a tener claro su futuro, que sabe lo que quiere, que se siente feliz de sus manifestaciones espontáneas y la más importante es el Carnaval.

Pero, esas manifestaciones espontáneas nuestras, hay que ponerles disciplina, rigor, método, academia y conocimiento. Si a esa espontaneidad nuestra, que es parte de nuestra esencia, de ese crisol formidable de razas, le ponemos rigor, disciplina, diplomados, gente

que estudie, no nos para nadie, el futuro es nuestro, sin ninguna duda. Además, estamos en el momento en que los litorales se desarrollan como debe ser, primero que las partes interiores de los países. Estamos como decía Gabo, por el litoral entra todo, la cultura, el desarrollo, las mejores manifestaciones culturales.

Por eso, concebimos el papel de la empresa privada como una institución de seres humanos, con un enfoque humanista absolutamente y tenemos que dar créditos para que nuestras actividades perduren, pero lo hacemos de una forma decente, con respeto, con una noción profunda de democracia y de nación, por eso apoyamos todas las manifestaciones culturales que estén a nuestro alcance de nuestras posibilidades.

En nuestra forma de entender el papel de la empresa privada, no pretendemos reemplazar al Estado, pero sí, tenemos que hacerlo con respeto, decencia y con apego a nuestras tradiciones y con ayuda a las comunidades en educación y cultura todo el papel que queremos desempeñar para que la economía de nuestro país crezca particularmente más sobre todo en estos tiempos”.

Personajes en el Carnaval 2017

Cada año Barranquilla se viste de colores y música para vivir y gozar durante cuatro días de fiesta, donde nuestro folclor se hace presente entre personajes, carrozas, disfraces, tambores y ritmos, logrando que los sectores de la ciudad disfruten cada segundo del Carnaval, la fiesta más importante de Colombia.



Liliana Borrero, el gobernador Eduardo Verano De la Rosa, el brigadier general Gonzalo Londoño, Carmela de Londoño, Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S.A.S. y el brigadier Mariano Botero



Ginger Marino de Nule; la secretaria de Educación, Karen Abudinen; Alejandro Char, alcalde de la ciudad de Barranquilla y su esposa Katia Nule



Carla Celia, Mariana Garcés, ministra de Cultura; Guiomar Acevedo, directora de Artes del Ministerio de Cultura; Alberto Escobar, director de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Katia González



Alejandro Char y la ministra de Vivienda, Elsa Margarita Noguera De la Espriella



El senador Arturo Char y Germán Vargas Lleras



Juan José Jaramillo, secretario de Cultura, Patrimonio y Turismo del Distrito y su esposa, Maricel Char



Ángel Contreras, Tatiana Orozco y Mariano Marcos



Amalin de Hazbún y Judy Hazbún



Luis Emilio Sierra, Liliana Martínez, Sonia de Cepeda y Efraín Cepeda



Antonio Celia y Patricia Maestre



Beatriz Camacho y David Maestre



Raquel Mendoza, Federico Pérez, María Paula Mendoza, la Reina Stephanie, Vitorio Mendoza, Carmen Nicolella y Agustín Ruiz



Carlos Vargas, Catalina Gómez, Pedro Palacio, Mónica Rodríguez y Franklin Ramos



Javier Puello, Liliana Gerlein, Junior Diazgranados, Margarita Gerlein, Vanessa Rumié y Juan Pablo González



María Eugenia Castro y Katia González



Maruja Abello, Helena Rosales, Peggy Palma y Ofelia de Emiliani



María Helena de Maldonado, Gladys de Pérez, Cata de Falquez, Antonio Celia, Adelita de Dugand y Cecilia de Celia



Ramón Dávila y Martha Marcela de Dávila



Elsa de Angulo, Carla Celia, Ingeborg de Pumarejo, Marilucy Fernández De Castro, Martha Gutiérrez de Piñeres y Martha De Castro



Madeleine Certain, Annette Abuchaibe y Sandra Gómez



Mireya Caballero y Marcela García



José Fernández y Clara Elena Cabrales



Agmeth Escaff y Chacho Carbó



CARNAVAL DE BARRANQUILLA 2018

FEBRERO 10 • 11 • 12 • 13

¡Quien lo vive, es quien lo goza!



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



Juntos lo gozamos!

Gracias Barranquilla

Por ofrecernos lo mejor
de la tradición y cultura.
Por compartir tu esencia
con toda Colombia.

Por tu gente alegre y respetuosa.

Juntos vivimos y gozamos el Carnaval

Banco de Bogotá



Grupo
AVAL

